

kunst und kirche.

Ökumenische Zeitschrift für zeitgenössische Kunst und Architektur

Themen

Auf der Flucht (in Vorbereitung)

kunst und kirche 79 (3/2016), Redaktion Alois Kölbl, Johannes Rauchenberger

[Multireligiöse Gebetsräume](#)

kunst und kirche 73 (2/2010), Redaktion Alois Kölbl, Johannes Stückelberger

[Kapital Kultur. Kulturhauptstädte Europas](#)

kunst und kirche 72 (1/2009), Redaktion Monika Leisch-Kiesl

[Religion im öffentlichen Raum](#)

kunst und kirche 71 (4/2008), Redaktion Johannes Stückelberger

[Transkulturalität. Religion und Migration neu denken](#)

kunst und kirche 71 (3/2008), Redaktion Johannes Rauchenberger, Alois Kölbl

Kunst und Islam

kunst und kirche 67 (4/2004), Redaktion Monika Leisch-Kiesl, Ebba Koch

Synagogen: Zukunft aus der Vergangenheit

kunst und kirche 64 (4/2001), Redaktion Matthias Ludwig

Interreligiöse Räume

kunst und kirche 63 (2/2000), Redaktion Ralf Meister

Kunst im Judentum

kunst und kirche 59 (4/1996), Redaktion Günter Rombold

Blickpunkt Israel

kunst und kirche 49 (4/1986), Redaktion Friedhelm Grundmann

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Herausgeberschaft

gem. mit Julia Allerstorfer (Hg.), Global Art History (Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie 7), Bielefeld 2016 (in Vorbereitung)

Artikel/Beiträge

[Die Kinder der Toten MARIAZELL](#) (24.4.2014), online-Publikation in: TABU: Bruch. Überschreitungen von Künstlerinnen. Interkulturelles Wissenschaftsportal der Forschungsplattform Elfriede Jelinek

Was hat Kunst mit Migration zu tun? Sprachen der Kunst, in: Biffi, Gudrun/Rössl, Lydia (Hg.), Integration und Migration, Bd. 4, Wien 2014, 255–277

- Ikonoklasmus und Ikonoklasmen, in: Hofer, Michael/Leisch-Kiesl, Monika (Hg.), Evidenz und Täuschung. Stellenwert, Wirkung und Kritik von Bildern (Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie 1), Bielefeld 2008, 109–129
- Orientalismus – Primitivismus – Hybridisierung/Kreolisierung. Interkulturalität als Aufgabe, die erst noch zu leisten ist, in: kunst und kirche 71 (3/2008), Heftthema: [Transkulturalität. Religion und Migration neu denken](#), 44–49
- „Auch wenn wir auf alten chinesischen Stühlen sitzen dürfen, so ist das keine Garantie, dass wir chinesische Kunst auf diesen Sitzen auch verstehen.“ Eine Auseinandersetzung zwischen Kritikern und den Kuratoren der Documenta 12, in: kunst und kirche 70 (4/2007), Heftthema: [documenta 12. Spätlese](#), 5–8
- „Den Kunstbegriff gilt es auf Punktgröße zu verengen“. [Kunst des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart in muslimischen Ländern. Sektionsbericht](#), in: Trans. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften Nr. 16 (Dezember 2005); gedruckt erschienen in: Arlt, Herbert (Hg.), Innovationen und Reproduktionen in Kulturen und Gesellschaften (TRANS-Studien zur Veränderung der Welt 6), Wien 2006, 280–281
- „Schleier“ – ‚Veil‘ – ‚Hijab‘. Künstlerische Kommentare zu einer politischen Kontroverse, in: kunst und kirche 67 (4/2004), Heftthema: *Kunst und Islam* (Redaktion Monika Leisch-Kiesl, Ebba Koch), 240–243
- gem. m. Julia Allerstorfer, Schleier, in: Floßmann, Ursula (Hg.), Universitäre Weiterbildung zu gender studies (Linzer Schriften zur Frauenforschung 28), Linz 2004, 63–112
- „Den Kunstbegriff gilt es auf Punktgröße zu verengen.“ [Kunst als Raum der Kommunikation](#) (Sektion 5.14 der Internationalen Konferenz „Das Verbindende der Kulturen“, Austria-Center Wien, 7.–9. Nov. 2003). Sektionsbericht und Herausgabe einzelner Beiträge, in: Trans. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften Nr. 15 (März 2004); zusammenfassender Bericht erschienen in: Arlt, Herbert (Hg.), Das Verbindende der Kulturen (Trans-Studien zur Veränderung der Welt 1), Wien 2004, 273–276
- Den Kunstbegriff auf Punktgröße verengen. Kunst als Raum der Kommunikation, in: *Aufmerksame Solidarität. Festschrift für Bischof Maximilian Aichern*, im Auftrag des ProfessorInnenkollegiums der Katholisch-Theologischen Privatuniversität Linz hg. v. Peter Hofer, Regensburg 2002, 193-203; online publiziert in: [Trans. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften Nr. 14 \(Februar 2003\)](#)

Hon.-Prof. Dr. Martin Hochleitner

Artikel/Beiträge

- Wir tragen alle Bilder in uns. Zum Begriff der Ikonografie in den Bildern Fiona Tans, in: kunst und kirche 71 (1/2008), Heftthema: [bild – körper – raum](#), 32–35
- Imago Mundi – Lisl Ponger in Linz, in: Lisl Ponger. Foto- und Filmarbeiten (AK, Kunsthaus Dresden / Städtische Galerie für Gegenwartskunst / Landesgalerie Linz), Klagenfurt 2007, 9–11
- Wesen, Eigenart und Bedingungen der „kunsthistorischen Atmosphäre“ in den Bildern Lisl Pongers, in: Lisl Ponger: Foto- und Filmarbeiten (AK, Kunsthaus Dresden / Städtische Galerie für Gegenwartskunst / Landesgalerie Linz), Klagenfurt 2007, 29–38

Das gefilmte „Menschenbild“ – Form und Ikonographie von Porträts im Werk Fiona Tans, in: Sadowsky, Thorsten u.a. (Hg.), Fiona Tan. Mirror Maker (AK, Bergen Kunstmuseum / Landesgalerie Linz u.a.), Heidelberg 2006, 160–167

Neueste Sachlichkeit. Ihre Rezeption und Wirkung in der aktuellen Porträtfotografie, in: Face to Face. Portraits in Contemporary Photography / Gegenüber. Menschenbilder in der Gegenwartsfotografie (AK, Fotohof Salzburg / Landesgalerie Linz), Salzburg 2002, 3–6

Hon.-Prof. Dr. Wilfried Lipp

Artikel/Beiträge

Feind-Bild Denkmal im „Kampf der Kulturen“. Perspektiven auf den 11. September 2001, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LV (2001), Heft 4, 404–415

Ass.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Julia Allerstorfer

Monographien

Representing the Unrepresentable. Strategien der De/Konstruktion von Identität in der zeitgenössischen iranischen Videokunst, Bielefeld 2016 (in Vorbereitung) [Dissertation]

Shadafarin Ghadirian. Eine iranische Künstlerin im Spannungsfeld zwischen Tradition und Modernismus (unveröffentl. Dipl.-Arbeit Universität Wien), Wien 2005

Herausgeberschaft

gem. mit Hanjo Sauer (Hg.), Migration. Eine transdisziplinäre Annäherung, Frankfurt a. M. 2016 (in Vorbereitung)

gem. mit Monika Leisch-Kiesl (Hg.), Global Art History (Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie 7), Bielefeld 2016 (in Vorbereitung)

gem. mit Barbara Schrödl (Hg.), stoffwechsel. Mode zwischen Globalisierung und Transkulturalität, Köln/Weimar/Wien 2017 (in Vorbereitung)

Artikel/Beiträge

Performing Mimikry. Künstlerische Strategien der Transformation von „Identität“ in postkolonialen Kontexten, in: Leisch-Kiesl, Monika/Gottschlich, Max/Winder, Susanne (Hg.), Ästhetische Kategorien [Arbeitstitel] (Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie 6), Bielefeld 2016 (in Vorbereitung)

Migration und visuelle Stereotypen. Selbst- und Fremdbild, Rollenspiel und Maskerade im Werk des iranisch-deutschen Künstlers Shahram Entekhabi, in: Biffel, Gudrun/Rössl, Lydia (Hg.), Migration & Integration 5. Dialog zwischen Wissenschaft, Politik und Praxis, Bad Vöslau 2014, 147–167

Performing Visual Strategies: Representational Concepts of Female Iranian Identity in Contemporary Photography and Video Art, in: Scheiwiller, Staci Gem (Ed.), Performing the Iranian State. Cultural Representations of Identity and Nation, London 2012, 173–192

Iran: Preview of the Past. Ein Rundgang durch die Ausstellung, in: Putz-Plecko, Barbara (Hg.), Iran: Preview of the Past. Contemporary Iranian Videoartists and Photographers (Ausstellungskatalog, Universität für angewandte Kunst Wien), Wien 2013, 6–11

- The State of „in between“ in Iranian Contemporary Art, in: Atelierhaus Salzamt (Hg.), *We are Standing Outside Time. An Ongoing Artistic Collaboration Between: Shahram Entekhabi and Behrang Samadzadegan*, Linz 2012, 6–11
- Gesellschaft, Politik und Interkulturalität. Zu den „Grenzüberschreitungen“ im Werk der Künstler/innen Isa Rosenberger, Monika Pichler und Iris Andraschek/Hubert Lobnig, in: Leisch-Kiesl, Monika/Schwanberg, Johanna (Hg.), *Was spricht das Bild? Gegenwartskunst und Wissenschaft im Dialog* (Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie 4), Bielefeld 2011, 36–41
- Migration und Interkulturalität als Thema, in: *kunst und kirche* 72 (1/2009), Heftthema: [Kapital Kultur. Kulturhauptstädte Europas](#), 37–42
- Im Spannungsfeld zwischen Tradition und Modernismus. Auszüge eines Interviews mit Shadi Ghadirian, in: *kunst und kirche* 67 (4/2004), Heftthema: *Kunst und Islam* (Redaktion Monika Leisch-Kiesl, Ebba Koch), 251–252
- gem. m. Monika Leisch-Kiesl, Schleier, in: Floßmann, Ursula (Hg.), *Universitäre Weiterbildung zu gender studies* (Linzer Schriften zur Frauenforschung 28), Linz 2004, 63–112
- Orient und Okzident. Politische und kulturelle Spannungsfelder im 20. Jahrhundert, in: [Trans. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften Nr. 15 \(April 2004\)](#)