

# DOCUMENTA (13)



# DOCUMENTA (13)

## Vorwort

Monika Leisch-Kiesl und Thomas Erne

### Religion und dOCUMENTA (13)

Ein Themenheft von *kunst und kirche* zur dOCUMENTA (13) ist kein verspäteter Kommentar zu einem in jeder Hinsicht ausreichend diskutierten Kunstergebnis. Vielmehr gilt es, eine Leerstelle zu füllen: das ‚Nichtverhältnis‘ der Leitung der dOCUMENTA (13) zur Religion. Während auf institutioneller Ebene die Kuratorin die Religion aus den für die Kunst relevanten Dimensionen der Wirklichkeit kurzerhand herausdefinierte, arbeiteten auf der Ebene individueller Praxis die KünstlerInnen entweder unbefangen mit explizit religiösen Bezügen (z. B. die Klanginstallation von Cardiff & Miller oder die Betenden Motoren von Thomas Bayrle) oder schließen religiöse Deutungen ihrer Arbeiten jedenfalls nicht dezidiert aus.

Konnte ein Besucher/eine Besucherin der dOCUMENTA (13) auf seinem/ihrer Gang vom Brain im Fridericianum, über das Ottoneum, die Documentahalle zur Orangerie durch die Karlsau bis hin zu Neuer Galerie und Kulturbahnhof in den Positionen der KünstlerInnen auch etwas über die Religion der Gegenwart erfahren?

Und trägt eine religiöse Deutung etwas bei zu der Kunst, wie sie auf der dOCUMENTA (13) zu sehen war? Eine Schärfung der Wahrnehmung, ein Blick auf die Tiefenstruktur, eine Erfahrungsdimension zwischen den Kulturen?

Das sind Fragen, die in diesem dOCUMENTA (13)-Heft von *kunst und kirche* verfolgt werden. In vier Essays wird die Programmatik der dOCUMENTA (13) beleuchtet. An die 40 Werkbegegnungen beschreiben ausgewählte Exponate, artikulieren Erfahrungen, benennen religiöse Bezüge, pointieren Erkenntnisweisen der Kunst.

Zwei Problemhorizonte werden dabei tangiert: Vermag Religion Gegenwarts-kunst in spezifischer Weise zu erschließen? Gibt die Kunst darin möglicherweise Aspekte preis, die einer religionsfernen Programmatik verschlossen bleiben? Und umgekehrt: Muss immer „Religion“ gesagt werden, wenn transzendente Qualitäten artikuliert werden? Welche Sprache taugt, um abseits von christlichen Begriffshüllen Sinndimensionen der Gegenwarts-kunst zu erschließen?

Kunsthistorikerinnen, Theologen, Philosophinnen und Kulturwissenschaftler leisten in diesem Heft eine Rezeption der dOCUMENTA (13), die mancherorts dem Konzept von Carolyn Christov-Bakargiev folgt, andernorts dieses auch unbekümmert verlässt. Die Autoren und Autorinnen erproben unterschiedliche Zugangsweisen – darin ist Heft 04/2012 von *kunst und kirche* auch ein Experimentierraum der Sprachen zwischen Gegenwarts-kunst und Religion.



# DOCUMENTA (13)

**ESSAYS** 5 *Thomas Erne*, dOCUMENTA (13) – Selbstverständigung über gesellschaftliche Fragen im Medium der Kunst — 10 *Wolfgang Ullrich*, Skurril statt skeptisch. Warum der Erfolg der dOCUMENTA (13) ein Misserfolg war — 14 *Monika Leisch-Kiesl*, Was bleibt von der dOCUMENTA (13)? Ein Gespräch — 17 *Brigitte Boothe*, Zum Sehen geboren – Das kurative Potential der Kunst

**KULTURBAHNHOF** 21 *Katrin Baumgartner/Maria Weinberger*, Janet Cardiff & George Bures Miller, Alter Bahnhof Videowalk — 24 *Helmut Braun*, Susan Philipsz, Study for Strings — 25 *Wilhelm Gräß*, Lara Favaretto, Zweiteiliges Projekt: Momentary Monument IV — 27 *Lisa Gapp*, Bani Abidi, Death at a 30 Degree Angle — 28 *Barbara Schroedl*, István Csákany, Ghost Keeping. Eine Nähwerkstatt und die Präsenz der Abwesenheit

**HUGENOTTENHAUS** 29 *Gerhard Marcel Martin*, Theaster Gates, Huguenottenhaus — 31 *Harald Schroeter-Wittke*, Theaster Gates, Huguenottenhaus. Überlegungen zur Maybe-Education — 32 *Megan Arndt*, Tino Sehgal, This Variation. Alles tanzt

**FRIDERICIANUM** 33 *Franziska Boltenhagen*, Ceal Floyer, 'Til I Get It Right. Der leere Raum — 33 *Anne Käfer*, Ceal Floyer, 'Til I Get It Right. Sirene singt — 35 *Anna K. Altzinger*, Ida Applebroog, Invading my own privacy — 36 *Hannes Langbein*, Korbinian Aigner, Äpfel, 1912–1960er Jahre. Der Apfelbaum der Erkenntnis — 37 *Bärbel Beinhauer-Köhler*, Goshka Macuga, Of what is, that it is; of what is not, that it is not. Im Augenblick des Blickwechsels — 39 *Nicole Bindreiter*, Attia Kader, The Repair. Eine Sinfonie des Unperfekten — 40 *Theresa Reischer*, Mariam Ghani, A Brief History of Collapses — 41 *Stefan Michels*, Lynn Foulkes, The Machine

**UNTERE KARLSSTR.** 14 42 *Jakob Kielgaß*, Walid Raad, Scratching on Things I could Disavow – Wahrheit oder was du dafür hältst

**DOCUMENTAHALLE** 43 *Sandra Prechtel*, Kristina Buch, The Lover — 44 *Jörg Probst*, Gustav Metzger, Too Extreme. A Selection of Drawings. Schöpferi-

sche Zerstörung — 46 *Klaas Huizing*, Yan Lei, Limited Art Project. Die Kunst der Verweigerung. Yan Lei meldet sich vom Kunstmarkt ab – aber der Kunstmarkt holt ihn sich zurück — 47 *Martin Hein*, Thomas Bayrle, Betende Motoren — 49 *Heike Radeck*, „Bitt für uns“ – Thomas Bayrles betende Motoren — 50 *Adelheid Hainzl*, Thomas Bayrle. Motorenkranz versus Monstranz — 51 *Rebecca Best*, Nalini Malani, In Search of Vanished Blood

**OTTONEUM** 52 *Sieglinde Schmoll*, Amar Kanwar, The Sovereign Forest

**KARLSAUE** 53 *Dietrich Korsch*, Shinro Ohtake, MON CHERI: A Self-Portrait as a Scrapped Shed — 55 *Maximilian Bode*, Cardiff & Miller, Forest (for a thousand years) — 56 *Ulrike Wagner-Rau*, Pedro Reyes, Sanatorium — 57 *Jana Michels* Song Dong, Doing Nothing Garden — 58 *Karl Waldeck*, Misstrauere der Idylle oder: Religion auf den zweiten Blick – auf 300 Metern

**NEUE GALERIE** 60 *Valentina Schmelzer*, Roman Ondak, Observations. Zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit

## BEGLEIT AUSSTELLUNGEN

61 *Manfred Richter*, Ein Fest der Liebe zur Kunst. Kirche und dOCUMENTA (13) together — 63 *Alois Kölbl im Gespräch mit Stephan Balkenhol*, Eine künstlerische Intervention in St. Elisabeth — 65 *Susanne Jakubczyk*, Die Wochenklausur in Kassel – Die Evangelische Kirche fordert sich selbst heraus — 66 *Hannes Langbein*, Gregor Schneider: Kalkutta – Kassel. Ein verhindertes Vorhaben

**BERICHTE** 68 *Reinhard Lambert Auer*, „Bilder?Bilder!“ – Erster Kunstpreis der Evangelischen Landeskirche in Württemberg — 69 *Alois Kölbl*, Sensible Reduktion: John Pawsons Umgestaltung der Abteikirche Pannonhalma

70 Rezensionen

70 **Um Gottes Willen!** *Hannes Langbein*

72 Autoren

