

Global Art History [3]

Central and Eastern European Contemporary Art Historical Narratives Zeitgenössische Kunst Mittel- und Osteuropas. Narrative und Methoden der Kunstwissenschaft

Lecture Series at KU Linz, Winter Semester 2019/20
Ringvorlesung an der KU Linz, Wintersemester 2019/20

Beáta Hock, Globalizing East European Art Histories

October 14, 2019 / 14. Oktober 2019

Summary

The lecture of Beáta Hock, who is a senior researcher at *Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa* (GWZO), focused on the post-conference volume *Globalizing East European Art Histories. Past and Present*, co-edited by Hock.¹ The conference, that took place in 2014 and was organised by Piotr Piotrowski under the title “East European Art Seen From Global Perspectives: Past and Present” (Labyrinth Gallery, Lublin, PL), was one of the first attempts to problematise the conditions of globalisation within the framework of regional research. Hock introduced the problems and key issues discussed during the conference and in the post-conference volume focusing on the issues of transnational approach in art history, especially Piotr Piotrowski’s proposal to expand the timeframe of the study areas beyond contemporary concerns of globalisation and to combine contemporary historiography with art histories of pre-modern and modern art.

Within a *longue durée*-framework the lecturer historicised processes of globalisation. She pointed out the processes and infrastructures developed within a first globalisation in the 19th century, referring to the economic history and the histories of the world exhibitions.

Hock discussed several examples and approaches to globalising art history from Central and Eastern European perspectives pointing to strategies such as “peripherising the centres” by revealing the locality of all artistic practices (such as French impressionism) or “eastern europeanising globalisation”. The concept introduced by Jörg Scheller proposes to explore the historical experience of transnationalism and multi-ethnicity of Central and Eastern Europe as a model for contemporary globalisation. Hock referred also to the discourse of minor transnationalism as a useful conceptual tool for linking marginalised positions as proposed in the essay by Alpesh Kantilal Patel.²

In her conclusion Beáta Hock spoke about the usability of the concept of “circulation” referring to the publication *Circulations in the Global History of Art*, co-edited by Thomas DaCosta Kaufmann,³ as an alternative to the diffusional paradigm in art history based on the notion of influence that established the paradigm of central and peripheral positions.

Kurzbericht

Beáta Hock, Wissenschaftliche Mitarbeiterin am *Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa* (GWZO), stellte den von ihr mitherausgegebenen Konferenzband *Globalizing East European Art Histories. Past and Present*¹ ins Zentrum ihrer Ausführungen. Die

¹ Hock, Beáta/Allas, Anu (Ed.), *Globalizing East European Art Histories. Past and Present* (Routledge Research in Art History), New York/London 2018 [[↗](#)].

² See the articles of Scheller and Patel in the aforementioned publication. / Siehe die Beiträge Schellers und Patels in der vorgenannten Publikation.

³ DaCosta Kaufmann, Thomas/Dossin, Catherine/Joyeux-Prunel Béatrice (Ed.), *Circulations in the Global History of Art* (Studies in Art Historiography), Farnham 2015 (New York/London 2016) [[↗](#)].

Konferenz, die 2014 in der *Labyrinth Galerie* in Lublin (PL) stattfand und noch von Piotr Piotrowski konzipiert worden war, war einer der ersten Versuche, Fragen der Globalisierung innerhalb eines Rahmens regionaler Forschung zu problematisieren. Hock erörterte die zentralen Schlüsselfragen der Konferenz sowie des Tagungsbandes hinsichtlich einer transnationalen Annäherung an die Kunstgeschichte, insbesondere Piotrowskis Vorschlag, den zeitlichen Rahmen der Untersuchungsgegenstände über die gegenwärtige Globalisierung hinaus auszudehnen und zeitgenössische Historiografie mit Kunstgeschichte vormoderner und moderner Kunst zu verbinden.

Die Vortragende historisierte Prozesse der Globalisierung innerhalb eines Rahmens der *longue durée*. Sie wies auf die Prozesse und Infrastrukturen hin, wie sie im Zuge der Globalisierung des 19. Jahrhunderts entwickelt wurden, man denke etwa an die Geschichte der Ökonomie oder auch das Konzept der Weltausstellungen.

Hock präsentierte und diskutierte einige Konzepte einer Globalisierung der Kunstgeschichte aus einer Perspektive von Central Eastern Europe. So etwa den Ansatz eines "peripherising the centres", indem man die Regionalität *jeder* künstlerischen Praxis (so etwa auch des französischen Impressionismus) aufzeigt; oder das Konzept eines "eastern europeanising globalisation", wie es von Jörg Scheller vorgestellt wurde: er schlägt vor, die historische Erfahrung der Transnationalität und Multi-Ethnizität von Mittel- und Osteuropa als ein mögliches Modell für die gegenwärtige Globalisierung zu durchleuchten. Weiters bezog sie sich auf den Begriff eines "minor transnationalism", wie es im Aufsatz von Alpesh Kantilal Patel vorgeschlagen wurde, im Sinne eines konzeptuellen Instruments, um marginalisierte Positionen zu involvieren.²

In ihrem Fazit verwies sie schließlich auf das Konzept der „circulations“, wie es in dem von Thomas DaCosta Kaufmann mitherausgegebenen Band *Circulations in the Global History of Art*³ als eine Alternative zum kunsthistorischen Paradigma von Zentrum und Peripherie, Einfluss und Ausbreitung diskutiert wurde. Sie schlug damit (implizit) einen Bogen zum Einführungsvortrag von Monika Leisch-Kiesl, in dem ebenfalls DaCosta Kaufmanns Ansatz für das Denken einer „Global Art History“ vorgeschlagen worden war.

M.L-K/K.M-G, 10/2019

About the Lecturer / Informationen zur Vortragenden

Beáta Hock [\[↗\]](#)



Beáta Hock, PhD und Ass.-Prof.ⁱⁿ Karolina
Majewska-Güde MA
(vor dem Vortrag am 14.10.2019)
Foto: Susanne Winder