

Für die Teilnahme am Kolloquium (29.11.2013)  
ist eine Anmeldung bis 25.11.2013 erforderlich.

Tagungssekretariat: Nicole Bindreiter, nicole.bindreiter@ktu-linz.ac.at

[WWW.IKP-LINZ.AT](http://www.ikp-linz.at)

**gefördert von**

Bischöflicher Fonds zur Förderung der KTU Linz  
kunst und kirche / MEDECCO Holding  
Günter Rombold Privatstiftung

Impressum  
Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie  
KTU Linz, Bethlehemstraße 20, 4020 Linz  
Telefon: +43/(0)732/78 42 93-4100  
Email: ikp-kunstwissenschaft@ktu-linz.ac.at  
<http://www.ktu-linz.ac.at>  
Medieninhaber: Katholisch-Theologische Privatuniversität Linz  
Für den Inhalt verantwortlich: Monika Leisch-Kiesl  
Grafik: LUCYD design  
Hersteller: GET Business GmbH, Linz

HÖRSAAL 1  
DER KTU LINZ  
BETHLEHEMSTRASSE 20  
4020 LINZ

EINTRITT FREI

**kunst und  
kirche**

Institut für  
Kunstwissenschaft  
und Philosophie



**// KUNST\_WISSENSCHAFT\_THEOLOGIE**  
**28.-29. NOVEMBER 2013**

Konzeption: Hannes Langbein (Berlin), Monika Leisch-Kiesl (Linz)

**//ÖFFENTLICHE VORTRÄGE**  
**AUS DER PERSPEKTIVE DER KUNSTWISSENSCHAFT**  
**AUS DER PERSPEKTIVE DER THEOLOGIE**  
**//LECTURE-PERFORMANCE**

**//KOLLOQUIUM**  
**PRINZIPIEN KÜNSTLERISCHER FORSCHUNG**  
**PRINZIPIEN KÜNSTLERISCHER FORSCHUNG IN DER THEOLOGIE**

  
**KATHOLISCH  
THEOLOGISCHE  
PRIVAT  
UNIVERSITÄT**

**//PROGRAMM**

**//28.11.2013, 17.00–20.00  
ÖFFENTLICHE VORTRÄGE UND  
LECTURE-PERFORMANCE**

**//Aus der Perspektive der Kunstwissenschaft**  
*Die Debatte um künstlerische Forschung im  
Horizont historischer Diskurse*  
Dieter Mersch (Zürich)

**//Aus der Perspektive der Theologie**  
*Prinzipien künstlerischer Forschung in der  
Theologie*  
Thomas Erne (Marburg)

**Diskussion**  
Monika Leisch-Kiesl im Gespräch mit Dieter  
Mersch und Thomas Erne

**//LECTURE-PERFORMANCE**  
*Re-Cycling Prometheus*  
Ursula Brandstätter und Rose Breuss, Anton  
Bruckner Privatuniversität für Musik, Schau-  
spiel und Tanz (Linz)  
Tanz | Hygin Delimat, Michael Gross, Nadine  
Horváth, Martyna Lorenc, Leon Marič, Rafal  
Pierzycki, Solaja Rechlin, Barbara Vuzem

Mit der Neuordnung der wissenschaftlichen  
Landschaft im Zuge des „Bologna-Prozesses“  
hat sich in den letzten 10 Jahren auch das  
Verhältnis zwischen Kunst und Wissenschaft  
verschoben: Mehr denn je beanspruchen  
Künstler/innen, eigene Formen des Forschens  
zu entwickeln, und stellen damit auch tradi-  
tionelle Vorstellungen von Wissenschaft in  
Frage.

Diese Diskussion ist in der Theologie bislang  
nicht wahrgenommen worden, obgleich sie  
von vielfältigen Verbindungen zu den Kün-  
sten, allen voran zur Literatur, aber auch zu  
den bildenden Künsten, zu Architektur und  
Musik, in der jüngeren Geschichte auch zu  
Tanz und Film lebt.

Das Symposium „Kunst\_Wissenschaft\_Theo-  
logie“ nimmt diese Situation zum Anlass,  
das Verhältnis von Kunst und Theologie neu  
zu bedenken und damit neue Qualitäten für  
die Theologie als theoretische und praktische  
Wissenschaft sowie neue Aspekte für die Fra-  
gen künstlerischen Forschens zu erschließen.

**//29.11.2013, 9.00–19.00  
KOLLOQUIUM (Begrenzte Teilnehmerzahl)**  
*Anmeldung unter nicole.bindreiter@ktu-linz.ac.at*

**9.00–13.00 PRINZIPIEN KÜNSTLERISCHER  
FORSCHUNG**

Was bedeutet es, von „künstlerischer Forschung“  
zu sprechen? Welche Prinzipien künstlerischer  
Arbeit lassen sich als „Forschung“ bezeichnen  
und in welcher Relation stehen sie zu tradi-  
tionellen Begriffen von wissenschaftlicher  
Forschung?

9.00–10.45  
*//Intuition, Inspiration, Gedanke – künstlerische  
und wissenschaftliche Kreativität*  
Giacco Schiesser (Zürich/Linz)

*//Entwurf, Hypothese, Modell – künstlerische und  
wissenschaftliche Modellbildung*  
Florian Dombois (Köln/Bern/Zürich)

Pause

11.15–13.00  
*//Experiment, Untersuchung, Recherche –  
künstlerische und wissenschaftliche Validierung*  
Gunther Reisinger (Graz)

*//Performance, Vortrag, Auftritt – künstlerische  
und wissenschaftliche Präsentation*  
Rainer Totzke (Magdeburg) und Eva-Maria  
Gauss (Halle/Marburg)

Pause

**//REFERENT/INN/EN**

**15.00–19.00 PRINZIPIEN KÜNSTLERISCHER  
FORSCHUNG IN DER THEOLOGIE**

Welche Rolle spielen Prinzipien künstlerischer  
Forschung in der Theologie? Und was bedeutet  
es, sie zur Geltung kommen zu lassen?

15.00–16.45  
*//Inspiration, Offenbarung, Ereignis –  
künstlerische und theologische Kreativität*  
Artur R. Boelderl (Linz/Klagenfurt)

*//Exegese, Recherche, Untersuchung –  
künstlerische und theologische Modellbildung*  
Günter Bader (Bonn)

Pause

17.15–19.00  
*//Lehre, Dogma, Manifest – künstlerische und  
theologische Validierung*  
Philipp Stoellger (Rostock)

*//Liturgie, Predigt, Performance – künstlerische  
und theologische Präsentation*  
Silvia Henke (Luzern)

Gemeinsames Abendessen

**GÜNTER BADER**  
Universitätsprofessor für Systematische Theo-  
logie an der Universität Bonn.

**ARTUR R. BOELDERL**  
Universitätsdozent für Philosophie an der  
Universität Klagenfurt.

**URSULA BRANDSTÄTTER**  
Musikwissenschaftlerin. Rektorin der Anton  
Bruckner Privatuniversität Linz.

**ROSE BREUSS**  
Direktorin des Institute of Dance Arts an der  
Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

**FLORIAN DOMBOIS**  
Künstler. Leiter des FSP Transdisziplinarität an  
der Zürcher Hochschule der Künste.

**THOMAS ERNE**  
Universitätsprofessor für Praktische Theologie  
und Direktor des Instituts für Kirchenbau und  
kirchliche Kunst der Gegenwart an der Univer-  
sität Marburg.

**EVA-MARIA GAUSS**  
Lektorin für Philosophie, Performance, Sprech-  
erziehung und Theorie des Sprechens. Freie  
Theaterproduzentin.

**SILVIA HENKE**  
Universitätsprofessorin für Kulturtheorie und  
Leitung der Abteilung Theorie am Department  
Design & Kunst an der Hochschule Luzern.

**HANNES LANGBEIN**  
Wissenschaftlicher Referent im Kulturbüro des  
Rates der EKD. Redakteur der Zeitschrift kunst  
und kirche.

**MONIKA LEISCH-KIESL**  
Universitätsprofessorin für Kunstwissenschaft  
und Ästhetik und Praeses des IKP an der KTU  
Linz.

**DIETER MERSCH**  
Philosoph. Leiter des Instituts für Theorie (ith)  
an der Zürcher Hochschule der Künste.

**GUNTHER REISINGER**  
Kunstwissenschaftler und Medientheoretiker.  
Leitung von Forschungsprojekten und Lehr-  
beauftragter an verschiedenen Universitäten.

**GIACO SCHIESSER**  
Universitätsprofessor für Kultur- und Medien-  
theorien an der Zürcher Hochschule der  
Künste. Gastprofessor für künstlerische und  
wissenschaftliche Ph.D. an der Kunstuniver-  
sität Linz.

**PHILIPP STOELLGER**  
Universitätsprofessor für Systematische Theo-  
logie und Religionsphilosophie und Vorsteher  
des Instituts für Bildtheorie (ifi) an der Univer-  
sität Rostock.

**RAINER TOTZKE**  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für  
Philosophie an der Universität Magdeburg.  
Mitinitiator des Philosophie-Performance-Festi-  
vals [soundcheck philosophie].

*Ausführliche Informationen zu den Referent/inn/en  
unter [www.ktu-linz.ac.at/](http://www.ktu-linz.ac.at/) aktuell.*