

Vorwort

Carin Maria Lamm

Das griechische Verb „tektein“, von dem sich das deutsche „Textil“ ableitet, meint das „Zueinanderfügen“ und „Ordnen“ einzelner Elemente.

Ganz in diesem Sinne erscheint dieses „Kunst und Kirche“-Heft als thematisches Geflecht, das – wie ein Webstuhl mit Schuß- und Kettfäden – unterschiedliche Themenstränge in- und übereinander führt:

Die Schussfäden HAUT HABIT HAUS – die in ihren verschiedenen Bedeutungen als Organ, Kleidungsstück und Behausung durch das Prinzip der Bekleidung zusammengehalten werden – überkreuzen sich mit den Kettfäden RELIGION KUNST ARCHITEKTUR, die den drei Themengebieten ihre Richtung geben.

Im ersten Themengebiet HAUT untersucht Matthias Burghardt die „Fasrigkeit der Architektur“ und nimmt Gottfried Sempers „Bekleidungslehre“ unter die Lupe. Stephan Matthiesen stellt Hintergründe der 3D-Rekonstruktion des Turiner Grabtuchs vor und Maryam Mameghanian-Prenzlow beschreibt die Bedeutung der Haut im Schaffen der Künstlerin Shirin Neshat.

Im zweiten Themengebiet HABIT unternimmt Carin Maria Lamm einen Ausflug in die Weberei der Fa. Witzschel in Frankenberg (Sachsen). Thomas Lentz beschreibt die Entstehung von Kultur im Zusammenhang mit der Entstehung der ersten Bekleidung ausgelöst durch den Sündenfall bei Adam und Eva. Andreas Poschmann widmet sich dem heutigen katholischen Textil-Design. Das Atelier der Textilkünstlerin Claudia Merx wird von Georg Minkenberg besucht und Katharina Herrmann stellt Überlegungen zu einer Farbikonographie der Gewänder Mariens an.

Im dritten Themengebiet HAUS zeigt uns Annette Bögle die Möglichkeiten und Ausdrucksstärken textiler Architektur auf. Katharina Hinz führt uns in die evangelische Paramentik ein, um danach von Frank Hiddemann auf eine Reise in Raum und Zeit evangelischer Paramentik des 21. Jahrhunderts mitgenommen zu werden. Candy Lenk rundet den Themenblock schließlich mit der geheimnisvollen Installation „Waiting Room“ von Anna Borgman ab.

Erschließen Sie für sich neue Zusammenhänge im Textil-Atlas und im gesamten Geflecht der Möglichkeiten dieser Ausgabe!

Textil

Haut Habit Haus

Textil

Haut Habit Haus

	Themen
5	Haut
6	Die Fasrigkeit der Architektur. Über textile Grundmotive und -techniken im Bauen <i>Matthias Burghardt</i>
10	Das Gesicht Jesu? Eine 3-D-Rekonstruktion des Grabtuches von Turin <i>Stephan Matthiesen</i>
12	Tschador – Haut – Text: Die Fotoserie Women of Allah von Shirin Neshat <i>Maryam Mameghanian-Prenzlow</i>
15	Habit
16	Ein faszinierendes Schauspiel – ein Porträt der Firma Witzschel <i>Carin Maria Lamm</i>
19	Die religiöse Ordnung des Gewandes <i>Thomas Lentes</i>
23	...schön und fremd. Zum katholischen Textil-Design heute <i>Andreas Poschmann</i>
31	Das Geheimnis der Verhüllung – Ein Atelierbesuch bei Claudia Merx <i>Georg Minkenberg</i>
35	Die blaue, rote und grüne Robe Mariens – Überlegungen zu einer Farbikonographie der Gewänder Mariens <i>Katharina Herrmann</i>
41	Haus
42	Textile Architektur <i>Annette Bögle</i>
45	Liturgische Textilien als Bedeutungsträger im evangelischen und katholischen Kirchenraum. Eine Einführung in die Paramentik <i>Katharina Hinz</i>
48	Die Verbindung von Raum und Zeit. Evangelische Paramentik im 21. Jahrhundert <i>Frank Hiddemann</i>
54	Waiting Room – eine Installation von Anna Borgman <i>Candy Lenk</i>
56	Der Textil-Atlas <i>Carin Maria Lamm</i>
	Berichte
61	Take Away Luther: Ottmar Hörls Kunstaktion auf dem Marktplatz in Wittenberg <i>Wilhelm Gräß</i>
63	Du sollst dir ein Bild machen... <i>Daphne Gerzabek</i>
64	Neue Kirchenfenster in der Reformierten Kirche Pratteln/Schweiz <i>Johannes Stückelberger</i>
65	Zwischen Zelt und Schiff – Die LichtKirche der EKHN <i>Peter Schütz</i>
68	AMCA: Association for Modern and Contemporary Art of the Arab World, Iran, and Turkey <i>Monika Leisch-Kiesl</i>
69	Rezensionen
71	Um Gottes Willen
72	Autoren



kunst und kirche

Ökumenische Zeitschrift für zeitgenössische Kunst und
Architektur

Herausgeber: M. Leisch-Kiesl; Th. Erne

ISSN: 0023-5431 (print version)

Journal no. 12047