

Inhalt

Mode und Kleidungsstücke im Kontext von Globalisierung und Transkulturalität. Eine Einleitung_7

Barbara Schrödl und Julia Allerstorfer

1. Mode, Nation Building und „Volksgemeinschaft“_17

Wiener Mode und nationale Homogenisierung im Habsburgerreich_19

Lisbeth Freiss

Weißer Hemden – Reine Körper. Zwischen Gesundheitskult und Rassenwahn_43

Birgit Haehnel

Neue / alte Ressource. Rumänische Volkstrachten re-re-reloaded_57

Ulrike Ettinger

2. Mode und Repräsentationspolitiken_71

From Istanbul with Love. Pascal Sébah, Osman Hamdi Bey, Gülsün Karamustafa und

Les costumes populaires de la Turquie en 1873_73

Burcu Dogramaci

The Semantics of (Un)Veiling. Weibliche Repräsentationen in der zeitgenössischen iranischen Fotografie_91

Julia Allerstorfer

Mode im afrikanischen Musikvideo. Zwischen tribalen und globalen Referenzierungen_105

Cornelia Lund und Holger Lund

3. Transferprozesse, Materialität und Bedeutung von Kleidern_121

Von Zischmen, Türkischen Tüchern und der Ochsenfurter Gautracht. Textile Zeugnisse von Migration, Kulturkontakten und Identität in den Sammlungen des Oberösterreichischen Landesmuseums_123

Thekla Weissengruber

Die langsamere Schwester der Mode. Ein Gespräch mit Susanne Bisovsky und Joseph Gerger_141

Imelda Rohrbacher

Mode mit ID-Code. Zeitgenössische rumänische Mode zwischen Globalisierung, Regionalisierung und Nachhaltigkeitsdiskursen_151

Barbara Schrödl

Autor*innenverzeichnis_167

Danksagung_168