

Inhalt

7	Vorwort
11	Mythen des Anfangs <i>Peter Hager</i>
27	Der Satz vom Ende der Kunst Georg Wilhelm Friedrich Hegel <i>Silke Desl</i>
46	Walter Benjamin Veränderung der Wahrnehmung am Horizont der Moderne <i>Marianne Bäck</i>
64	Kulturindustrie „Es gibt kein richtiges Leben im falschen“ <i>Margarete Bachinger</i>
86	Eine Neubewertung der Moderne Werner Hofmann. Das irdische Paradies. Motive und Ideen des 19. Jahrhunderts <i>Margit Öllinger</i>
103	Das Konzept des Gesamtkunstwerks Utopische Gesamtheitsvorstellungen in der Moderne <i>Sarah Jonas</i>
123	Die Postmoderne <i>Wolfgang Lindtner</i>
154	Vom Crystal Palace zum Musée des Confluences Flüchtiges und Beständiges in der Architektur des 21. Jahrhunderts <i>Roland Forster</i>