

**AG+PK**

**Labor Kunstvermittlung: Über Fotografie sprechen**

Dunja Schneider

*Die Lehrveranstaltung findet im LENTOS Donauatelier statt.*

BA KW/Phil: (nach Maßgabe freier Plätze – und nach Rücksprache mit LV-Leitung) Wahlmodul I (2 CP);  
Wahlmodul II (2 CP)

MA KW/Phil: Mastermodul Kunstwissenschaft: Freies Wahlfach (2 CP)

**MA Kunstwissenschaft:** Fachmodul Kunstwissenschaft: Kunst vor Ort/Begegnung mit Originalen: AG+PK  
Kunstvermittlung Labor (2 CP)

**Kurzbeschreibung**

In unserem Labor beschäftigen wir uns mit den ausgestellten Fotografien aus der Sammlung des LENTOS.

Wie können wir eine Fotografie im Rahmen einer Kurzführung vermitteln? Dieses Labor Kunstvermittlung bietet die Gelegenheit, sich mit der Geschichte und Theorie der Fotografie vertraut zu machen, sich intensiver mit bekannten FotografInnen und deren Werken zu beschäftigen und in einem geschützten Rahmen eine dialogische Vermittlungssituation auszuprobieren.

Als Kurzführungen werden Exponate folgender FotografInnen vergeben (bitte wählen Sie sich bei mehreren Angaben pro KünstlerIn eines aus).

**Liste der zur Auswahl stehenden FotografInnen**

Hinweis: Die *Bilder* finden sie online unter <http://www.lentos.at/html/de/109.aspx> (Sammlung online).

**Nadar (Ein Pionier der Fotografie)**

Nadar (Gaspard-Félix Tournachon)

\* 1820 in Paris, Frankreich

† 1910 in Paris, Frankreich

Eugène Scribe (1791–1861), um 1860  
Albuminabzug, aus Galerie contemporaine  
Schenkung Hubert Winter 1983

Edmond de Goncourt (1822–96), um 1860  
Albuminabzug, aus Galerie contemporaine  
Schenkung Hubert Winter 1983

Gustave Droz, um 1860  
Albuminabzug, aus Galerie contemporaine  
Schenkung Hubert Winter 1983

George Sand (1804–76)  
Albuminabzug, aus Galerie contemporaine  
erworben 1988

**Julia Margaret Cameron (Fotografie zur Zeit der Präraffaeliten)**

Julia Margaret Cameron

\* 1815 in Kalkutta, Indien

† 1879 in Glencairn Estate, Ditroya Valley

C. L. Norman, My Beloved Son  
[Mein geliebter Sohn], o. D.  
Albuminabzug, altmontiert, Vintage Print  
Schenkung Hubert Winter 1983

Woman with a fan [Dame mit Fächer], 1868  
Albuminabzug, Vintage Print  
Schenkung Hubert Winter 1983

**Trude Fleischmann (eine Porträtistin der 1920er-Jahre)**

Trude Fleischmann

\* 1895 in Wien, Österreich

† 1990 in New York, USA

Adolf Loos und Peter Altenberg, 1918  
Aus dem 1988 erschienen Portfolio der Galerie Faber  
mit 10 Silbergelatineabzügen  
erworben 1988

Alban Berg, 1932  
Aus dem 1988 erschienen Portfolio der Galerie Faber  
mit 10 Silbergelatineabzügen  
erworben 1988

Elisabeth Bergner, um 1940  
Bromsilberabzug, Vintage Print  
Schenkung Hubert Winter 1984

Jella Pessl, um 1940  
Platinabzug, Vintage Print  
Schenkung Hubert Winter 1984

### **László Moholy Nagy und Alexander Rodtschenko (Bauhausfotografie und das Neue Sehen)**

László Moholy-Nagy  
\* 1895 in Bácsborsod, Ungarn  
† 1946 in Chicago, USA

Boote – negativ, 1927  
Silbergelatineabzug  
erworben 1997

Alexander Rodtschenko  
\* 1891 in St. Petersburg, Russland  
† 1956 in Moskau, Russland

Puschkino. Mädchen mit Leica  
(Portrait der Fotoreporterin E. Lemberg),  
aus dem Portfolio Schwarz und Weiß, 1934 (1989)  
Silbergelatineabzug  
erworben 1991

Puschkino. Kiefern, aus dem Portfolio  
Schwarz und Weiß, 1927 (1989)  
Silbergelatineabzug  
erworben 1991

### **Man Ray**

Man Ray  
\* 1890 in Philadelphia, USA  
† 1976 in Paris, Frankreich

Portrait Marcel Duchamp, 1916 (1991)  
Silbergelatineabzug  
erworben 1997

Gruppenportrait von Künstlern, um 1922 (1991)  
Silbergelatineabzug  
Group Portrait of Artists, around 1922 (1991)  
erworben 1997

### **WEEGEE (der Sensationsfotograf)**

WEEGEE (Arthur Fellig)  
\* 1899 in Zloczew bei Lemberg, Polen  
† 1968 in New York, USA

Boozer [Schnapstrinker], um 1940  
Bromsilberabzug  
Schenkung Hubert Winter 1983

### **Inge Morath (die Foto- und Reisejournalistin)**

Inge Morath  
\* 1923 in Graz, Österreich  
† 2002 in New York, USA

Marilyn Monroe während der Dreharbeiten  
zu "The Misfits", Reno Nevada, 1960  
Silbergelatineabzug  
erworben 1993

Siesta der Lotterielos-Verkäuferin,  
Plaza Mayor, Madrid, 1955  
Silbergelatineabzug  
erworben 1993

Siesta des Ochsenführers, 1955  
Silbergelatineabzug  
erworben 1993

### **Candida Höfer (und ihre menschenleeren Räume)**

Candida Höfer

\* 1944 in Eberswalde, Deutschland

Glyptothek Kopenhagen IV, 1990  
C-Print  
erworben 1993

Kunsthalle Karlsruhe III, 1991  
C-Print  
erworben 1993

Marinemuseum Lissabon VI, 1989  
C-Print  
erworben 1993

Deutsches Museum München I, 1990  
C-Print  
erworben 1993

### **Methodik / Ablauf**

Sie erstellen eine Kurzführung von 10 Minuten zu dem/n von Ihnen ausgewählten Exponat/en.

Sie tragen diese entweder am zweiten oder dritten Treffen vor.

Die Kurzführungen werden vorab per E-Mail mit der LV-Leitung [Kontakt: [Dunja.Schneider@lentos.at](mailto:Dunja.Schneider@lentos.at)], spätestens aber zum Einführungstermin vereinbart.

### **Vorkenntnisse**

Abgeschlossenes BA-Studium.

Teilnahme von BA-Studierenden nach Maßgabe freier Plätze und nach Rücksprache mit LV-Leitung (zur gemeinsamen Erhebung der Vorkenntnisse [Kontakt: [Dunja.Schneider@lentos.at](mailto:Dunja.Schneider@lentos.at)]).

Für schon etwas fortgeschrittene BA-Studierende eine Möglichkeit, sich dem Feld der Kunstvermittlung zu nähern!

### **Literatur**

BARTHES, Roland (1986). Die helle Kammer. Frankfurt/Main: Suhrkamp Verlag.

KEMP, Wolfgang; AMELUNXEN, Hubertus von (2006). Theorie der Fotografie, Band I-IV. München: Schirmer/Mosel.

KEMP, Wolfgang (2011). Geschichte der Fotografie. München: Verlag C.H. Beck.

KOSCHATZKY, Walter (1993). Die Kunst der Photographie. Köln: Neuer Pawlak Verlag GmbH.

MISSELBECK, Reinhold (Hrsg.) 2002. Prestel-Lexikon der Fotografen. München u.a.: Prestel Verlag.

WEIERMAIR, Peter (1979). Photographie als Kunst 1879 – 1979. Bd. 1. Innsbruck: Allerheiligenpresse.

Weitere Literatur zu den verschiedenen FotografInnen recherchieren Sie bitte auf [www.kubikat.org](http://www.kubikat.org) oder nutzen Sie unseren Handapparat zur Ausstellung in der LENTOS Bibliothek <http://www.lentos.at/html/de/97.aspx>.

### **Anwesenheit**

Verpflichtend (prüfungsimmanente Lehrveranstaltung).

### **Anmerkungen / Termine – die Lehrveranstaltung findet im *LENTOS Donauatelier* statt!**

LENTOS Kunstmuseum, Treffpunkt: LENTOS Donauatelier

jeweils 14.30 bis 18.00 Uhr

5. April 2019: Einführung in die Ausstellung, Tipps für dialogische Führungen, endgültige Vergabe der Termine

30. April 2019: Kurzführungen

10. Mai 2019: Kurzführungen

Kontakt: [Dunja.Schneider@lentos.at](mailto:Dunja.Schneider@lentos.at)