Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften Jahrgang 46 Jonas Verlag 13 Euro

kritische berichte 2.2018

Das Museum als Wirkraum	Anna Minta, Yvonne Schweizer	Das Museum als Wirkraum. Modelle sozialer Öffentlichkeit und partizipativer Demokratie nach 1945. Editorial	3
	Kristina Kratz-Kessemeier	Ästhetik und Vermittlung. Bildungspolitische Hintergründe moderner Museumsbauten 1945–1968	7
	Brigitte Sölch	Struggle for Democracy? Das Museum auf dem Weg in die Stadt	18
	Sven Kuhrau	Lernort Museum – aber wie? Das Römisch-Germanische Museum Köln	30
	Yvonne Schweizer	Verstärker. Das Museum als Studio um 1970	41
	Alexis Joachimides	‹Ausstellungsmaschinen›. Die Utopie einer Neuerfindung des Museums in der Nachkriegszeit 1945–1965	51
	Eva-Maria Troelenberg	Welche Moderne? Zeitgenossenschaft und Teilhabe lokal und global. Zur Münchner Olympia-Ausstellung *Weltkulturen und moderne Kunst* 1972	60
	Laura Bohnenblust	Flottieren und die Grenzen der Ordnungsstruktur. Die *exposición flotante* des Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1956)	74
	Katrin Nahidi	Tehran Museum of Contemporary Art – Ambivalente Aneignungen einer Museumsarchitektur	85
	Beral Madra	Erinnerungsprotokoll: Wahrheiten, Veränderungen und Aussichten der Kunst- und Kulturproduktion in der Türkei	98
	Gabriella Uhl	*Action Days* – Some Comments on the Recent Art Scene in Hungary	107