



Methoden / Einführungen

- Baumgartner*, Marcel, Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (Kunstwissenschaftliche Bibliothek 10), Köln 1998
- Baxandall*, Michael, Ursachen der Bilder. Über das historische Erklären von Kunst, Einleitung v. Oskar Bätschmann, übers. v. Reinhard Kaiser, Berlin 1990 (EA Patterns of intention. On the historical explanation of pictures, New Haven et al. 1985)*
- Belting*, Hans u.a. (Hg.), Kunstgeschichte. Eine Einführung, 7. überarb. u. erw. Aufl., Berlin 2008 (EA Berlin 1986)
- Brassat*, Wolfgang/*Kohle*, Hubertus (Hg.), Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft, Köln 2003
- Halbertsma*, Marlite/*Zijlmans*, Kitty (Hg.), Gesichtspunkte. Kunstgeschichte heute, übers. v. Thomas Guirten, Berlin 1995 (EA Gezichtspunten. Een inleiding in de methoden van de kunstgeschiedenis, Nijmegen 1993)
- Held*, Jutta/*Schneider*, Norbert, Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder, Köln/Weimar/Wien 2007
- Hensel*, Thomas/*Köstler*, Andreas (Hg.), Einführung in die Kunstwissenschaft, Berlin 2005 [Aufsatzsammlung, die am Beispiel der Berliner Museumsinsel exemplarisch Methoden und Fragestellungen der Kunstwissenschaft behandelt]
- Rebel*, Ernst (Hg.), Sehen und Sagen. Das Öffnen der Augen beim Beschreiben der Kunst, Ostfildern-Ruit 1996

Kunstgeschichtsschreibung

- Dilly*, Heinrich (Hg.), Altmeister der modernen Kunstgeschichte, 2., durchges. Aufl., Berlin 1999 (EA Berlin 1990)
- Naredi-Rainer*, Paul/*Eberlein*, Johann Konrad/*Pochat*, Götz (Hg.), Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung (Kröners Taschenausgabe 364), Stuttgart 2010
- Kris*, Ernst/*Kurz*, Otto, Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch, Vorw. v. Ernst H. Gombrich, Frankfurt am Main 1995 (EA Wien 1934)
- Vasari*, Giorgio, Kunstgeschichte und Kunsttheorie. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler anhand der Proemien (Vasari-Edition), hg., eingel. u. komm. v. Matteo Burioni u. Sabine Feser, übers. v. Victoria Lorini, Berlin 2004 [Originalausgabe: Le Vite de' più eccelenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri, Florenz/Torrentino 1550, überarbeitet 1568]

* Angegeben ist in der Regel die jeweils jüngste deutschsprachige Ausgabe und das Erscheinungsjahr/der Titel der EA in (runden Klammern). Weitere Kommentare in [eckigen Klammern].



Bildende Kunst

- Bonnet, Anne-Marie* u.a. (Hg.), *Kunsthistorische Arbeitsblätter*, Köln 1999–2008 [eingestellt; eine Artikelsuche ist unter <http://www.kabonline.de/start.php> möglich]
- Duby, Georges/Daval, Jean-Luc*, *Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart*, 4 Bde., Köln 1996 (in zwei Bänden Köln 1999 (u.ö.); Sonderausgabe in einem Band Köln 2002)
- Dürre, Stefan*, *Seemanns Lexikon der Skulptur. Bildhauer, Epochen, Themen, Techniken*, Leipzig 2007
- Gombrich, Ernst Hans*, *Die Geschichte der Kunst*, Berlin ⁴2004 [=brosch. NA der erw., überarb. u. neugest. 16. Ausg., Stuttgart 1986] (EA *The Story of Art*, London 1950)
- Honour, Hugh/Felming, John*, *Weltgeschichte der Kunst*, übers. v. Dagmar Bosse, 6., grundl. erw. u. neugest. Aufl., München/London/New York 2006 [=kart. Sonderausgabe 2007] (EA *A World History of Art*, London 1982)
- Kemp, Martin* (Hg.), *DuMont Geschichte der Kunst*, übers. v. Carola Wenzel, Köln 2007 [=NA der Ausgabe Köln 2003] (EA *The Oxford History of Western Art*, Oxford 2000)
- Koschatzky, Walter*, *Die Kunst der Zeichnung. Technik, Geschichte, Meisterwerke*, München ⁹1999 (EA Salzburg 1977)
- Rebel, Ernst*, *Druckgrafik. Geschichte. Fachbegriffe*, 2., durchges. u. aktual. Aufl., Stuttgart 2008 (EA Stuttgart 2006)
- Wörterbuch der Kunst* (Kröners Taschenausgabe 165), begr. v. Johannes Jahn, fortgef. v. Stefanie Lieb, 13., vollst. überarb. u. erg. Aufl., Stuttgart 2008 (EA Stuttgart 1940)

Bildende Kunst – 20./21. Jahrhundert

- Bocola, Sandro*, *Die Kunst der Moderne. Zur Struktur und Dynamik ihrer Entwicklung. Von Goya bis Beuys*, 2., durchges. u. erw. Aufl., München/New York 1997 (EA München/New York 1994) [angekündigt: NA Gießen 2012 (November)]
- Ruhrberg, Karl/Schneckenburger, Manfred*, *Kunst des 20. Jahrhunderts*, Bd. 1: Malerei, Bd. 2: Skulpturen und Objekte, hg. v. Ingo F. Walther, Köln u.a. 2005 (EA Köln 1998) [angekündigt: NA Köln u.a. 2012 (Dezember)]
- Schneede, Uwe M.*, *Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. Von den Avantgarden bis zur Gegenwart*, 2., durchges. und erg. Aufl., München 2010 (EA München 2001)
- Thomas, Karin*, *Bis heute. Stilgeschichte der Bildenden Kunst im 20. Jahrhundert*, Köln ¹²2004 [=NA der 10. aktual. u. überarb. Aufl., Köln 1998] (EA Köln 1971)
- Thomas, Karin* (Hg.), *DuMonts Kunstlexikon des 20. Jahrhunderts – Künstler, Stile und Begriffe*, 2., überarb. Aufl., Köln 2006 (EA Köln 2000)



Architektur

- Klotz, Heinrich*, Geschichte der Architektur. Von der Urhütte zum Wolkenkratzer, München²1995 (EA Von der Urhütte zum Wolkenkratzer. Geschichte der gebauten Umwelt, München 1991)
- Koepf, Hans*, Bildwörterbuch der Architektur. Mit englischem, französischem, italienischem und spanischem Fachglossar, überarb. v. Günther Binding (Kröner Taschenausgabe 194), 4., überarb. Aufl., Stuttgart 2005 (EA Stuttgart 1968)
- Pevsner, Nikolaus*, Europäische Architektur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Mit einem Beitrag zur Architektur seit 1960 v. Winfried Nerdinger, übers. v. Kurd Windels, 9., überarb. und neugest. Aufl., München u.a. 2009 (EA An Outline of European Architecture, Harmondsworth 1942)

Architektur – 20./21. Jahrhundert

- Frampton, Kenneth*, Die Architektur der Moderne. Eine kritische Baugeschichte, übers. v. Antje Peht u. Norma Kessler, Stuttgart 2010 [=überarb. u. erw. Neuausgabe der 8. Aufl., Stuttgart 2004, fortgeführt bis 2010] (EA Modern Architecture. A critical history, London 1980)
- Hitchcock, Henry-Russell*, Die Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts. Mit einer Einführung von Heinrich Klotz, übers. v. Nora Kessler, München 1994 (EA Architecture. Nineteenth and twentieth centuries, Harmondsworth 1958)

Design

- Fiell, Charlotte/Fiell, Peter*, Industriedesign A–Z, Köln u.a.²2006 (EA Industrial design A–Z, Köln u.a. 2000)
- Guidot, Raymond*, Design. Die Entwicklung der modernen Gestaltung, übers. v. Bettina Witsch-Aldor, Stuttgart 1994 (EA Histoire du design 1940–1990, Paris 1994)

Kunst- und Architekturtheorie / Bild- und Kulturwissenschaften

- Harrison, Charles/Wood, Paul* (Hg.), Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Interviews, 2 Bde., für die dt. Ausg. erg. v. Sebastian Zeidler, Ostfildern-Ruit²2003 (EA Art in theory. 1900–1990, Oxford/Cambridge (Mass.) 1993)
- Hauser, Susanne* u.a. (Hg.), Architekturwissen. Grundlagentexte aus den Kulturwissenschaften, Bd. 1: Zur Ästhetik des sozialen Raumes (Architekturen 1), Bielefeld 2011; Bd. 2: Logistik des sozialen Raumes (Architekturen 2), Bielefeld 2012 [angekündigt: Dezember 2012]
- Kruft, Hanno-Walter*, Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart, München⁵2004 [angekündigt: 6. Aufl., München 2013] (EA München 1985)
- Moravánszky, Ákos* (Hg.), Architekturtheorie im 20. Jahrhundert. Eine kritische Anthologie, Wien/New York 2003
- Nida-Rümelin, Julian/Betzler, Monika* (Hg.), Ästhetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen (Kröner Taschenausgabe 375), bearb. v. Maradaria Cojocar, 2., aktual. u. erg. Aufl., Stuttgart 2012 (EA Stuttgart 1998)
- Pochat, Götz*, Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie. Von der Antike bis ins 19. Jahrhundert, Köln 1986



Boehm, Gottfried (Hg.), Was ist ein Bild? (Bild und Text), Paderborn/München ⁴2006 (EA München 1994)

IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft, <http://www.gib.uni-tuebingen.de/image>, online Zeitschrift hg. v. Klaus Sachs-Hombach, Jörg R. J. Schirra, Stephan Schwan u. Hans Jürgen Wulff in Verbindung mit dem Herbert von Halem Verlag

Musner, Lutz/Wunberg, Gotthart (Hg.), Kulturwissenschaften. Forschung – Praxis – Positionen (Rombach-Wissenschaften / Edition Parabasen 1), Freiburg i. Breisgau ²2003

Sachs-Hombach, Klaus (Hg.), Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden, Frankfurt a. Main 2005

Schade, Sigrid/Wenk, Silke, Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld (Studien zur visuellen Kultur 8), Bielefeld 2011

Wirth, Uwe (Hg.), Kulturwissenschaft. Eine Auswahl grundlegender Texte, Frankfurt a. Main 2008

Bild – Text

Boehm, Gottfried/Pfotenhauser Helmut (Hg.), Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart (Bild und Text), München 1995

Harms, Wolfgang (Hg.), Text und Bild. Bild und Text (DFG-Symposium 1998 / Germanistische Symposien-Berichtsbände 11), Stuttgart 1990

Linck, Dirck/Rentsch Stefanie, Bildtext – Textbild. Probleme der Rede über Text-Bild-Hybride (Rombach-Wissenschaften / Reihe Cultura 43), Freiburg i. Br. u.a. 2007

Fotografie, Film/Video

Frizot, Michel (Hg.), Neue Geschichte der Fotografie, übers. v. Rolf W. Blum, Köln 1998 (EA Nouvelle histoire de la photographie, Paris 1994)

Geimer, Peter, Theorien der Fotografie. Zur Einführung, Hamburg ²2010

Kemp, Wolfgang/Amelunxen, Hubertus (Hg.), Theorie der Fotografie. Band I–IV (1839–1995) in einem Band, München 2006 [angekündigt: NA München 2013 (Februar)] (EA in 3 Bänden, München 1979–1983, Band 4 (1980–1995) München 2000)

Wolf, Herta (Hg.), Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Bd. 1: Paradigma Fotografie, Frankfurt am Main 2002 (u.ö.), Bd. 2: Diskurse der Fotografie, Frankfurt am Main 2003 (u.ö.)

Zeitschrift Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, hg. v. Anton Holzer im Jonas Verlag, Marburg. Redaktionssitz: Wien, Erscheinungsweise: 4 Mal jährlich. <http://www.fotogeschichte.info>

Albersmeier, Franz-Josef (Hg.), Texte zur Theorie des Films, 5., durchges. u. erw. Aufl., Stuttgart 2009 (EA Stuttgart 1979)

Bordwell, David, Visual Style in Cinema. Vier Kapitel Filmgeschichte, hg. u. eingel. v. Andreas Rost, übers. v. Mechtild Ciletti, Frankfurt a. Main ³2006 (EA Frankfurt a. Main 2001)

Hensel, Thomas (Hg.), Das bewegte Bild. Film und Kunst, Paderborn/München 2006

Korte, Helmut, Einführung in die Systematische Filmanalyse. Ein Arbeitsbuch. Mit Beispielanalysen von Peter Drexler, Helmut Korte, Hans-Peter Rodenberg und Jens Thiele, 4., neu bearb. u. erw. Aufl., Berlin 2010 (EA Berlin 2000)



Gender

Gaze, Delia (Ed.), Dictionary of women artists, 2 Vol., London/Chicago 1997

Grosenick, Uta (Hg.), Women Artists. Künstlerinnen im 20. und 21. Jahrhundert, Köln 2001

Hammer-Tugendhat, Daniela, Kunst/Kunstgeschichte/Geschlechterkonstruktion, in: *Musner, Lutz/Wunberg, Gotthart* (Hg.), Kulturwissenschaften. Forschung – Praxis – Positionen (Rombach-Wissenschaften / Edition Parabasen 1), Freiburg i. Breisgau ²2003, 313–338

Schade, Sigrid/Wenk, Silke, Inszenierungen des Sehens. Kunst, Geschichte und Geschlechterdifferenz, in: *Bußmann, Hadumod/Hof, Renate* (Hg.), Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften (Kröner Taschenausgabe 492), Stuttgart 1995, 340–407

Siehe jetzt auch *Schade, Sigrid/Wenk, Silke*, Strategien des >Zu-Sehen-Gebens<: Geschlechterpositionen in Kunst und Kunstgeschichte, in: *Bußmann/Hof* (Hg.), Genus. Geschlechterforschung/Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ein Handbuch, erw., neu überarb. und gründl. aktual. Ausg., Stuttgart 2005, 144–221

Internet*

Gasteiger, Martin/Haber, Peter (Hg.), Digitale Arbeitstechniken für Geistes- und Kulturwissenschaften, Wien/Köln/Weimar 2010

Kohle, Hubertus/Kwastek, Katja, Computer, Kunst und Kunstgeschichte (Kunst & Wissen), Köln 2003

Richard, Birgit/Tiedemann, Paul, Internet für Kunsthistoriker. Eine praxisorientierte Einführung, Darmstadt 1999 [grundlegende Überlegungen]

Zeitschriften

Archithese. Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur / Revue thématique d'architecture, hg. v. Verband freiberwerbender Schweizer Architekten (FSAI), Rüschlikon, und dem Verlag Niggli, Sulgen

Redaktionssitz: Zürich, Erscheinungsweise: 6 Mal jährlich
www.archithese.ch

EIKON. Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst, hg. v. Österreichischen Institut für Photographie und Medienkunst – EIKON, Wien

Redaktionssitz: Wien, Erscheinungsweise: 4 Mal jährlich
www.eikon.at

Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, hg. v. Josef Früchtel und Maria Moog-Grünewald im Felix Meiner Verlag, Hamburg

Redaktionssitz: k.A. (Josef Früchtel: Amsterdam, Moog-Grünewald: Tübingen, Joachim Harst [Redakteur]: Bonn), Erscheinungsweise: 2 Hefte jährlich
www.meiner.de/zaek

* Für einschlägige online-Angebote (Portale, Datenbanken usw.) siehe die kommentierte Linkliste auf der Homepage des IKP (unter Wissenschaftliches Arbeiten / Materialien).



kunst und kirche. Ökumenische Zeitschrift für zeitgenössische Kunst und Architektur, hg. v. Präsidium des Evangelischen Kirchbautages in Verbindung mit dem Institut für Kirchenbau und kirchliche Kunst der Gegenwart an der Philipps-Universität Marburg, Deutschland (vertreten durch Thomas Erne) und dem Diözesankunstverein Linz, in Verbindung mit dem Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie (IKP), Katholisch-Theologische Privatuniversität Linz (vertreten durch Monika Leisch-Kiesl) im Springer Verlag, Wien
Redaktionssitz: im Redaktionsteam rotierend (Deutschland, Österreich, Schweiz), Erscheinungsweise: 4 Mal jährlich
www.kunstundkirche.at

Kunstforum International

1972 gegründete Zeitschrift für alle Bereiche der visuellen Kultur, Herausgeber, Verleger und Chefredakteur: Dieter Bechtloff
Redaktionssitz: Ruppichterath (Deutschland), Erscheinungsweise: 5 Mal jährlich
www.kunstforum.de

kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften. Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V., hg. v. Ulmer Verein – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V., Berlin, im Jonas Verlag, Marburg
Redaktionssitz: im Redaktionsteam rotierend, Erscheinungsweise: 4 Mal jährlich
www.ulmer-verein.de/kb

Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, hg. v. Österreichischen Bundesdenkmalamt, Wien, im Verlag Berger, Horn
Redaktionssitz: Wien, Erscheinungsweise: 4 mal jährlich (Einzel- u. Doppelhefte)
<http://www.bda.at/publikationen/824/Oesterreichische-Zeitschrift-fuer-Kunst-und-Denkmalpflege>