

DIE BETRACHTERIN DIE DARSTELLERIN

Frauen* im Mariendom Linz

Zwei Künstlerinnen widmen sich künstlerisch-forschend den Frauenbildern* und Rollendarstellungen* im Linzer Mariendom. Über biografische Erzählungen, historische Kontextualisierungen und künstlerische Interpretationen zu ausgewählten Frauenportraits sollen kreative Denkräume eröffnet und ein zeitgenössischer Diskurs über die Geschlechterkonstruktionen des katholischen 19. Jahrhunderts angeregt werden.

/DIE BETRACHTERIN/ von Margit Greinöcker nimmt mit wechselndem Blickpunkt einzelne Frauendarstellungen im Mariendom in den Fokus – mit künstlerischem und wissenschaftlichem Interesse und mit optischem Gerät.

Präsentation im Rahmen einer Wortgottesfeier unter der Leitung von Stefanie Hinterleitner und anschließender Eröffnung, **Do. 7. April 2022, 18.15 Uhr** im Mariendom.

Zoe Goldstein übersetzt mit **/DIE DARSTELLERIN/** fotografisch und in Form eines Modells eine historische Glasfenster-Darstellung in die Gegenwart mit neu verteilten Rollen.

Präsentation im Rahmen der Langen Nacht der Kirchen, **Fr. 10. Juni 2022**, Mariendom.

Wissenschaftliche Leitung: Anna Minta (Kunstwissenschaft) und Martina Resch (Theologie), Katholische Privat-Universität Linz, Diözese Linz - Pastorale Berufe

Das Projekt wird gefördert durch: Margarete Schütte-Lihotzky Stipendium (Bundeskanzleramt Wien), LINZimPULS, Domkapitel Linz, Katholische Privat-Universität Linz, Pro Mariendom, Diözese Linz.



DIE BETRACHTERIN, Bild © Margit Greinöcker



DIE DARSTELLERIN, Bild © Zoe Goldstein;

Foto des Fensters © Daniel Podosek 2019 (ÖAKW/Corpus Vitrearum)



Projektteam: Zoe Goldstein, Martina Resch, Anna Minta, Margit Greinöcker