

[kunst und kirche](#)

Ökumenische Zeitschrift für zeitgenössische Kunst und Architektur

kunst und kirche widmet sich viermal jährlich aktuellen Themen aus Kunst und Architektur – und erkundet deren religiösen und philosophischen Horizont. Somit sind im engeren Sinne alle Hefte der Zeitschrift für den Forschungsschwerpunkt *Kunst – Religion* relevant.

Hier gelistet ist eine Auswahl von Heften, bei denen Monika Leisch-Kiesl (seit 2002 Mitherausgeberin der Zeitschrift) als Redakteurin und Beiträgerin fungierte.

Themenauswahl (seit 2004)

[kunst forscht](#)

kunst und kirche 77 (4/2014), Redaktion Hannes Langbein, Monika Leisch-Kiesl

[dOCUMENTA \(13\)](#)

kunst und kirche 75 (4/2012), Redaktion Thomas Erne, Monika Leisch-Kiesl

[Scham](#)

kunst und kirche 74 (4/2011), Redaktion Monika Leisch-Kiesl, Isabel Zürcher

[Projektionen](#)

kunst und kirche 73 (1/2010), Redaktion Monika Leisch-Kiesl, Isabel Zürcher

[Kapital Kultur. Kulturhauptstädte Europas](#)

kunst und kirche 72 (1/2009), Redaktion Monika Leisch-Kiesl

[bild – körper – raum](#)

kunst und kirche 71 (1/2008), Redaktion Monika Leisch-Kiesl

Best of

kunst und kirche 69 (2/2006), Redaktion Monika Leisch-Kiesl

Kunst und Islam

kunst und kirche 67 (4/2004), Redaktion Ebba Koch, Monika Leisch-Kiesl

Der Wert der Dinge

kunst und kirche 66 (4/2003), Redaktion Monika Leisch-Kiesl, Klaudius Wintz

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Monografien

Leisch-Kiesl, Monika/Sauer, Hanjo, Religion und Ästhetik bei Ingmar Bergman und Luis Buñuel (Linzer Philosophisch-Theologische Beiträge 12), Frankfurt a. M. 2005

Eva als Andere. Eine exemplarische Untersuchung zu Frühchristentum und Mittelalter, Köln/Wien 1992 (Übersetzung ins Kroatische, Zagreb 2012)

Herausgeberschaft

- Hofer, Michael/Leisch-Kiesl, Monika (Hg.), [Evidenz und Täuschung. Stellenwert, Wirkung und Kritik von Bildern](#) (Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie 1) Bielefeld 2008
- Leisch-Kiesl, Monika/Gschwendtner-Leitner, Beate (Hg.), kunstbaukasten. bildende kunst erleben und verstehen. 1997–2006. Ein Zwischenbericht, Linz 2006
- Leisch-Kiesl, Monika/Freilinger, Christoph/Rath, Jürgen (Hg.), Altarraum als Gemeindeforum. Umgestaltung bestehender Kirchen, Linz 2004
- Leisch-Kiesl, Monika/Schwanberg (Hg.), Johanna, nexus. Künstlerische Interventionen im Stadtraum, Wien 1999
- Leisch-Kiesl, Monika/Savio, Enrico (Hg.), Die Wahrheit der Kunst. FS Günter Rombold zum 65. Geburtstag, Stuttgart 1989

Aufsätze

- [Die Kinder der Toten MARIAZELL](#) (24.4.2014), online-Publikation in: [TABU: Bruch. Überschreitungen von Künstlerinnen](#). Interkulturelles Wissenschaftsportal der Forschungsplattform Elfriede Jelinek
- Der Kunstbegriff des II. Vatikanums. Eine Relecture vor dem Hintergrund gegenwärtiger Kunstdiskurse, in: Kreuzer, Ansgar/Wassilowsky, Günther (Hg.), Das II. Vatikanische Konzil und die Wissenschaft der Theologie (Linzer Philosophisch-theologische Beiträge 28), Frankfurt a. M. 2014, 279–302
- Kunst als Sprache der Religion. Methodologische Überlegungen, in: Esser, Annette/Grevel, Sylvia/Jasper, Alison (Ed.), Feminist Theology and Visual Art /Feministische Theologie und Bildende Kunst /Theologia feminista y bella arte (Journal of the European Society of Women in Theological Research [ESWTR] 18), Leuven 2012, 27–38
- Kunst bildet, in: Gelsing, Martina/Jöchl, Alexander/Nitsch, Hubert (Hg.), Kunst und Kirche auf Augenhöhe. Künstlerische Gestaltungen in der Diözese Linz 2000–2010, Linz 2010, 26–28
- Kunstwissenschaft und Theologie im Diskurs. Eine interdisziplinäre Bücherschau, in: ThPQ 158 (1/2010), 84–86
- Kunstwissenschaft – Theologie Interdisziplinär. Neuere Publikationen zum Thema, in: ThPQ 157 (1/2009), 93–96
- Ikonoklasmus und Ikonoklasten, in: Hofer, Michael/Leisch-Kiesl, Monika (Hg.), Evidenz und Täuschung. Stellenwert, Wirkung und Kritik von Bildern (Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie 1), Bielefeld 2008, 109–129
- Judith im Werk Artemisia Gentileschi, in: Christlich Pädagogische Blätter 121 (4/2008), 203–205
- Serie „Bilderverbot und Gottesbilder“ in den Kirchenzeitungen von Innsbruck, Feldkirch und Linz, Juli–August 2007 (8 Teile: Du sollst Dir (k)ein Bild machen; Alter Orient; Judentum; Ostkirche; Westkirche; Islam; Reformation; Feministische Kritik)
- Leiden und Mitleiden: Anmerkungen zu What is a Body/a Person? aus kunsthistorischer und theologischer Sicht, in: Guggenheim, M./Kräftner, B./Kröll, J./Martos, A./Oberhuber, F. (Hg.), Die Wahr / Falsch Inc. – Eine Wissenschaftsausstellung in der Stadt, Wien 2006, 87–91

- Leisch-Kiesl, Monika/Mertin, Andreas, Horst Schwebel im Gespräch, in: kunst und kirche 68 (4/2005), 220–227
- Über die Schwelle, in: kunst und kirche 68 (3/2005), 155–159
- Bilder der Angst, in: Loretan, Adrian/Luzatto, Franco (Hg.), Gespenster der Angst, Gesellschaftliche Ängste als theologische Herausforderung. Kontext Europa (Theologie Ost – West. Europäische Perspektiven 3), Münster 2004, 11–26
- Stichwort: Qualität, in: Diakonia 35 (6/2004), 394–401
- Design der Kirche. Ein Gespräch, in: kunst und kirche 66 (4/2003), 215–219
- Kunst als Sprache der Religion. El Greco – Ein Neuerer religiöser Malerei?, in: Uhl, Florian/Boelderl, Artur R. (Hg.) Die Sprachen der Religion (Schriften der Österreichischen Gesellschaft für Religionsphilosophie 4), Berlin 2003, 159–191
- Ästhetik des Unabschließbaren. Arnulf Rainer als Bild-Erfinder, in: Geist und Leben 75/5 (2002), 385–395
- O Haupt voll Blut und Wunden ... Gewalt und Schmerz in der bildenden Kunst, in: Theologisch-Praktische Quartalschrift 3/2002, 265–273
- Symbol (Kunstgeschichte), in: Wörterbuch der feministischen Theologie, hg. v. Elisabeth Gössmann, u.a., Gütersloh 2002, 528–531
- Ikonographie, in: Wörterbuch der feministischen Theologie, hg. v. Elisabeth Gössmann, u.a., Gütersloh 2002, 297–298
- Eva (Kunst), in: Wörterbuch der feministischen Theologie, hg. v. Elisabeth Gössmann u.a., Gütersloh 2002, 131–133
- Kanon, in: Kunstforum International 162 (2002), 65–81
- Das Fromme Zitat. Ein Gespräch, in: kunst und kirche 65 (2/2002), 77–86
- Gräben und Brücken zwischen Kunst und Kirche. 10 Thesen + 1, in: Buder, Walter L. u.a. (Hg.), Projekt KunstKirche. Zeitgenössische Annäherungen an Jesus von Nazareth, Mainz 2002, 27–32
- „Was glauben Sie, wie einem das am Leben erhält!“ Monika Leisch-Kiesl im Gespräch mit Arnulf Rainer (unter geändertem Titel: „Ich kam mit der Jesusfigur nicht zurande“), in: Quart / Zeitschrift des Forums Kunst – Wissenschaft – Medien 3+4/2001, 4–9
- Sakrale Räume. Zwei Beispiele aus den neunziger Jahren in Oberösterreich, in: Kalb, Herbert/Sandgruber, Roman (Hg.), Festschrift für Rudolf Zinnhobler zum 70. Geburtstag, Linz 2001, 133–141
- Maße und Poren. Der Körper als Schnittstelle der Kunst, in: KlangSchatten. Installationen aktueller Kunst in fünf Erfurter Kirchen (16. August–Oktober 2000), hg. v. Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, München 2000, Frontispiz. 8–12
- Präzision und Weite, in: Krauth, Markus/Zogmayer, Leo (Hg.), Raumlichtung. Die Neugestaltung der Kirche Maria Geburt in Aschaffenburg, Münster 2000, 20–40
- Eine Herausforderung der Neugotik. Die Neugestaltung der Pfarrkirche Maria Geburt in Aschaffenburg durch Leo Zogmayer, in: kunst und kirche 63 (2/2000), 108–110
- Widerhaken der Kunst, in: Mehr Himmel wagen – Wieviel Religion brauchen wir?, hg. v. Burkhard Menke (Christ in der Gegenwart), Freiburg i. Br. 1999, 353–355
- Künstlerreisen. Das Fremde als Faszination und Kritik, in: Katechetische Blätter 124 (5/1999), 316–320

- Die Wiederkehr der Bilder und die Freiheit des Betrachters, in: W. Bartoszewski u.a. (Hg.), Die Freiheit beim Wort nehmen. Verantwortung und Verständigung in pluralistischen Verhältnissen. FS Fritz Csoklich zum 70. Geburtstag, Graz 1999, 187–191
- Das Institut für Kunst – Formen der Kunstvermittlung, in: Expression und Meditation – Sammlung Rombold, hg. v. Peter Baum und Günter Rombold, Linz 1999, 249–251
- Sprache und Sprachverweigerung moderner Kunst. Gräben und Brücken zwischen ‘Kunst’ und ‘Kirche’, in: Diakonia 29/2 (1998), 116–121
- Bilder als Orte der Theologie, in: Das Münster 4/ 97, 333–344; überarbeiteter Wiederabdruck in: Caleen, Justinus Maria (Hg.), Mysterium oder Spekulation. Gibt es eine „(un-)christliche“ Kunst? Ein interdisziplinäres Symposium (Kleine HohenheimerReihe 38), Stuttgart 1998, 27–60
- Monika Leisch-Kiesl. Theologin und Kunsthistorikerin. Interview März 1997, in: Ingrisch, Doris/Lichtenberger-Fenz, Brigitte (Hg.), Zur Genese feministischer Wissenschaft in Österreich. Ein wissenschaftshistorischer Rekonstruktionsversuch anhand lebensgeschichtlicher Interviews (bm:bwk Gesellschaftswissenschaften: gender studies), Wien 1998, 171–183
- KünderInnen des Unzeitgemäßen / Boten der Zeit/losigkeit, in: Monika Migl-Frühling. Tonskulpturen, Linz 1997, nicht paginiert (Katalogtext)
- Die Durchlässigkeit der Körper. KörperBilder angesichts schwindender Identitäten, in: Kölbl, Alois/Larcher, Gerhard/Rauchenberger, Johannes (Hg.), entgegen. Religion-GedächtnisKörper in Gegenwartskunst, Ostfildern-Ruit 1997, 68–75
- „Als alle Dinge ...“ Ein Werk des 20. Jahrhunderts im Gespräch mit einem mittelalterlichen Theologen, 2003 [nicht erschienen], gekürzte Erstfassung (1995)
- „Es sind Fragen aufgetreten und offen geblieben, von denen ich hoffe, daß sie nicht allzu schnell beantwortet werden (können).“ Michael Haneke – Robert Bresson, in: Grabner, Franz u.a. (Hg.), Utopie und Fragment, Mainz 1996, 169–186; überarbeitete Fassung in: Wessely, Christian/Larcher, Gerhard/Grabner, Franz (Hg.), Michael Haneke und seine Filme. Eine Pathologie der Konsumgesellschaft, Marburg 2005, 347–368, jetzt: 3., erw. u. verb. Aufl. Marburg 2012, 349–370
- Diesseits der Grenze. Reflexionen zum Begriff des Erhabenen, in: Orientierung 60 (1996), 9–12. 22–24
- Bilder einer Begegnung. David und Bathseba, in: Existenz und Rückbindung. Zum religiösen Werk von Hans Fronius (Kataloge des OÖ Landesmuseums NF 99), Linz 1995, 48–53
- Mittels Computerkunst die Welt erschließen – ?, in: Theologisch-Praktische Quartalschrift 3/1995, 265–269
- Irritation des Göttlichen. Zur Frage des Zusammenwirkens von Text und Bild am Beispiel des Wiesbadener Scivias Hildegards von Bingen, in: Schneider, Theodor/Schüngel-Straumann, Helen (Hg.), Theologie zwischen Zeiten und Kontinenten. Für Elisabeth Gössmann, Freiburg (Br.)/Basel/Wien 1993, 84–97
- „Ich bin nicht gut, ich bin nicht böse ...“ Zur Eva-Maria-Antithese in Mittelalter und früher Neuzeit, in: Opitz, Claudia u.a. (Hg.), Maria in der Welt. Marienverehrung im Kontext der Sozialgeschichte 10. - 18. Jahrhundert, Zürich 1993, 123–138
- Mit Bildern leben, in: Unsere Kinder. Fachzeitschrift für Kindergarten- und Kleinkindpädagogik 6/1992, 136–138

- Durchflutende Kraft und Zärtlichkeit. Zur Trinitätsdarstellung im Liber Scivias Hildegards von Bingen, in: kunst und kirche 56 (1/1993), 20–25
- „Sie erkannten, daß sie nackt waren“. Adam und Eva in der bildenden Kunst, in: in: Katechetische Blät-ter 116 (11/1991) 784–786
- Max Beckmann, Christus und die Sünderin, 1917, in: Katechetische Blätter 116 (9/1991), 624–628
- Die Mitleidenschaft der Objekte. Zu den Arbeiten Maria Mosers, in: kunst und kirche 54 (3/1991), 212 (Wiederabdruck als Katalogtext)
- Symbol (Kunstgeschichte), in: Wörterbuch feministische Theologie, hg. v. Elisabeth Gössmann u.a., Gütersloh 1991, 528–531
- Verlust oder Erweiterung weiblicher Eigenständigkeit? – Sophia und Maria, in: Wodtke, Verena (Hg.), Auf den Spuren der Weisheit. Sophia – Wegweiserin für ein neues Gottesbild, Freiburg i. Br. 1991, 138–153
- „Sophia“ in der bildenden Kunst, in: Bibel heute 103 (1990), 158–160
- Marienverehrung und Marienkult in der darstellenden Kunst, in: Moltmann-Wendel, Elisabeth/ Küng, Hans/Moltmann, Jürgen (Hg.), Was geht uns Maria an? Beiträge zur Auseinandersetzung in Theologie, Kirche und Frömmigkeit, Gütersloh 1988 (2. Aufl. 1991), 184–195
- Das Bild der Frau im Wandel. Ein Literaturbericht, in: kunst und kirche 47 (3/1984), 214–218
- Maria – Anwältin des Weiblichen?, in: kunst und kirche 47 (3/1984), 200–203

Hon.-Prof. Dr. Martin Hochleitner

Buch

Max Weiler und das Linzer Christkönig-Fresko (AK, Landesgalerie am OÖ. Landesmuseum, 29.11.2000–4.2.2001), Weitra 2000

Herausgeberschaft

Hochleitner, Martin/Schulz, Bernd (Hg.), Bilder und Nachbilder. Maria Hahnenkamp, Heidelberg 2002

Artikel

- „Gutmenschenkunst“ – Beispiele, Rezeption und Wirkung von Kunstprojekten der 1990er Jahre. Ein Resümee des Vortrages, in: Koller, Edeltraud/Rosenberger, Michael/Schwantner, Anita (Hg.), Werke der Barmherzigkeit. Mittel zur Gewissensberuhigung oder Motor zur Strukturveränderung? Dokumentation des WiEGe-Symposiums 2013, ([Linzer WiEGe-Reihe. Beiträge zu Wirtschaft–Ethik–Gesellschaft 5](#)), Linz 2013, 60–63 (Diskussion am Ende des Vortrages, ebd., 64–71)
- Maria Hahnenkamp – Ikonographische Körper, in: Hochleitner, Martin/Schulz, Bernd (Hg.), Bilder und Nachbilder. Maria Hahnenkamp, Heidelberg 2002, 9–25

Hon.-Prof. Dr. Wilfried Lipp

Kirche – Kunst – Denkmalpflege. Konflikt und Chance, in: Leisch-Kiesl, Monika/Freiling, Christoph/Rath, Jürgen (Hg.), Altarraum als Gemeinderaum. Umgestaltung bestehender Kirchen, Linz 2004, 53–60

Das ehemalige Augustiner Chorherrenstift Ranshofen. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte, in: 900 Jahre Stift Reichersberg, Augustiner Chorherren zwischen Passau und Salzburg, Katalog der Ausstellung des Landes Oberösterreich, Stift Reichersberg am Inn (26.4.–28.10.1984), Linz 1984, 149–160 (Katalog 316–327)

Gotische Hallenkirchen in Oberösterreich, in: Oberösterreich 27 (3/1977), 39–48

Oberösterreich und die Geschichte des gotischen Flügelaltares, in: Oberösterreich 26 (1/1976), 12–22

Univ.-Ass. Mag. Jürgen Rath

Herausgeberschaft

Leisch-Kiesl, Monika/Freiling, Christoph/Rath, Jürgen (Hg.), Altarraum als Gemeinderaum. Umgestaltung bestehender Kirchen, Linz 2004

Artikel

150 Jahre Diözesankunstverein in Linz – Eine Würdigung, in: kunst und kirche 72 (1/2009), Hefthema: [Kapital Kultur. Kulturhauptstädte Europas](#), 54–58

Tolkiens Erben – Neue Evangelisten? Zur Rezeption und Funktion christlicher Kultur in Fantasyliteratur, in: Boelderl, Artur/Eder, Helmut/Kreutzer, Ansgar (Hg.), Zwischen Beautyfarm und Fußballplatz. Theologische Orte in der Populärkultur, Würzburg 2005, 162–182

Ass.-Prof.ⁱⁿ PDⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl

Herausgeberschaft

Ellwanger, Karen/Helmers, Traute/Helmhold, Heidi/Schrödl, Barbara (Hg.), Totenkleidung. Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur, Bielefeld 2010

Aufsätze

Phryne paves the way for the „Wirtschaftswunder“. Visions of guilt and „purity“ fed by ancient Greece, Christian narrative and contemporary history, in: Renger, Almut-Barbara/Solomon, Jon (Ed.), Ancient Worlds in Film and Television: Gender and Politics, Leiden/Boston 2013, 299–308

Ellwanger, Karen/Helmers, Traute/Helmhold, Heidi/Schrödl, Barbara, Einleitung, in: dies. (Hg.), Totenkleidung. Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur, Bielefeld 2010, 11–18

Ellwanger, Karen/Helmers, Traute/Helmhold, Heidi/Schrödl, Barbara, Weiße Wäsche, ‚reine‘ und doch schuldige Frauen, das Wirtschaftswunder und der Tod und Weiblicher Opfertod im Künstlerspielfilm der 1950er Jahre, in: dies. (Hg.), Totenkleidung. Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur, Bielefeld 2010, 193–214

Koller, Edeltraud//Schrödl, Barbara/Schwandtner, Anita, Das Phänomen des Exzess (Einleitung), in: dies. (Hg.), Exzess. Zum Überschuss in Theologie, Kunst und Philosophie, Bielefeld 2009, 7–10

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg

Herausgeberschaft

Leisch-Kiesl, Monika/Schwanberg (Hg.), Johanna, nexus. Künstlerische Interventionen im Stadtraum, Wien 1999

Aufsätze und Zeitschriftenbeiträge

Beispiele eines feministischen Blicks, in: Janke, Pia u.a. (Hg.), Ritual. Macht. Blasphemie. Kunst und Katholizismus in Österreich seit 1945, Wien 2010, 111–116

Das Bild spricht. Herbert Boeckls Transformationen biblischer Texte und religiöser Themen in Malerei, in: Husslein-Arco, Agnes (Hg.), Herbert Boeckl (AK, Belvedere Wien, 21.10.2009–31.1.2010; Museum Moderner Kunst Kärnten, 18.2.–15.5.2010), Weitra 2009, 222–231

Kirche, Kunst und Konfrontation, in: Die Furche, 1.4.2010, 20