

Mitgliedschaften, Kommissions- und Jurytätigkeiten

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Österreichische Gesellschaft für Religionsphilosophie [\[Link\]](#)

Europäische Gesellschaft für Theologische Forschung von Frauen [\[Link\]](#)

2007–2001 Liturgische Kommission Österreichs: Sachverständige für Bildende Kunst [\[Link\]](#)

2004–2007 Stadtkulturbeirat Linz

2006–2007 Arbeitsgruppe „MigrantInnen“ des Stadtkulturbeirats Linz
Studie „MigrantInnen im Linzer Kulturbereich“ [\[Link\]](#)

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg

Otto Mauer Fonds [\[Link\]](#)

Seit 2012 Mitglied des Otto Mauer Vorstandes

Seit 2009 Mitglied der Otto Mauer Jury

Seit 2007 Mitglied des Otto Mauer Kuratoriums

Symposien/Konferenzen/Studientage

[Kunst Wissenschaft Theologie](#)

28. bis 29. November 2013, Katholisch-Theologische Privatuniversität Linz.

Symposium, in Kooperation veranstaltet vom Fachbereich Kunstwissenschaft des Instituts für Kunstwissenschaft und Philosophie (KTU Linz) und der *Zeitschrift kunst und kirche*.

Konzeption/Organisation: Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Dr. Hannes Langbein (*kunst und kirche*)

Dies Academicus 2001 „Glaubenssachen. Kunst Religion“

17. November 2011, Katholisch-Theologische Privatuniversität Linz.

Veranstaltet im Namen Katholisch-Theologischen Privatuniversität Linz vom Fachbereich Kunstwissenschaft des Instituts für Kunstwissenschaft und Philosophie *ad instar facultatis* (IKP) und dem Institut für Fundamentaltheologie und Dogmatik, Theologische Fakultät.

Konzeption/Organisation: Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg, Univ.-Prof. Dr. Ansgar Kreuzer und Studentin Theres Reischer

Dies Academicus 2008 „Gewalt im Erbe. Die Kirche von Linz in der Zeit des Nationalsozialismus“

13. November 2008, Katholisch-Theologische Privatuniversität Linz

Veranstaltet im Namen Katholisch-Theologischen Privatuniversität Linz vom Institut für Pastoraltheologie und Christliche Sozialwissenschaften (KTU), dem Forum St. Severin, dem Institut Pastorale Fortbildung und dem Institut für Fortbildung an der Privaten Pädagogischen Hochschule der Diözese Linz.

Konzeption/Organisation: Univ.-Prof. Dr. Ferdinand Reisinger CanReg

WISSENSCHAFTLICHE PROJEKTE

Exzess. Zum Überschuss in Religion, Philosophie und Kunst

19. April 2008, Katholisch-Theologische Privatuniversität Linz

Studientag, veranstaltet vom Fachbereich Kunstwissenschaft des Instituts für Kunstwissenschaft und Philosophie *ad instar facultatis* (IKP), dem Institut für Moralthologie (Theologische Fakultät) und dem Institut für Pastoraltheologie (Theologische Fakultät).

Konzeption/Organisation: Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl, Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Edeltraut Koller und Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a Anita Schwantner

GlaubensBilder – BilderGlaube

Sommersemester 2007

Interuniversitäre Ringvorlesung, veranstaltet vom Fachbereich Kunstwissenschaft und vom Fachbereich Philosophie des des Instituts für Kunstwissenschaft und Philosophie *ad instar facultatis* (IKP).

Konzeption/Organisation: Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Univ.-Prof. Dr. Michael Hofer

Dies Academicus 2005 „Die neuen Tempel und ihre Kulte. Religion an säkularen Orten“

17. November 2005, Katholisch-Theologische Privatuniversität Linz

Dialogplattform „Diskursfeld kunst – kirche“ (Österreich)

3. Dezember 2004, Katholisch-Theologische Privatuniversität Linz

Veranstalter: Institut für Kunstwissenschaft, Veritas Verlag (Zeitschrift *kunst und kirche*)

Dies Academicus 2003 „Faszination Mystik. Theologische Auseinandersetzungen mit einem Phänomen“

13.–14. November 2003, Katholisch-Theologische Privatuniversität Linz

Veranstaltet von der KTU Linz anlässlich 25 Jahre Theologische Fakultät päpstlichen Rechts in Linz.

Altarraum als Gemeinderaum. Umgestaltung bestehender Kirchen

9.–10. Mai 2003, Katholisch-Theologische Privatuniversität Linz

Veranstaltet vom Institut für Kunstwissenschaft, dem Institut für Liturgiewissenschaft und Sakramententheologie und dem Institut für Pastoraltheologie.

Konzeption/Organisation: Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Univ.-Ass. Mag. Jürgen Rath, Univ.-Ass. Dr. Christoph Freiling (Institut für Liturgiewissenschaft und Sakramententheologie)

Dialogplattform „Diözesane Bildungsarbeit. Schwerpunkt Kunst“ (Diözese Linz)

1998–2002

Eine Initiative des Fachbereichs Kunstwissenschaft in Kooperation mit dem Kunstreferat der Diözese Linz, ab 2003 Fortführung durch das Kunstreferat der Diözese Linz (Hubert Nitsch).

Konzept/Organisation: Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Dr. Conrad Lienhardt (Kunstreferat)

Kunst-Theologie-Ästhetik. Anforderungen und Grenzen der Kunsttheorie

30. April bis 1. Mai 1999, Katholische-Theologische Hochschule Linz

Symposium anlässlich der Ausstellung „Expression und Meditation. Sammlung Rombold“ in der Neuen Galerie der Stadt Linz [[Link](#) zur Ausstellung]

Konzept/Organisation: Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

nexus

15.9.1998, Ars Electronica Center

Symposium anlässlich des gleichnamigen Ausstellungsprojektes im Rahmen des Europäischen Kulturmonats 1998.

Konzept/Organisation: Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg

Dies Academicus 1996 „Der Prediger auf der Bühne. Zur kritischen Funktion von Literatur und Theologie“

15. November 1996, Katholische-Theologische Hochschule Linz

Veranstalter: Katholische-Theologische Hochschule Linz

Dies Academicus 1995 „Wie frei ist die Kunst? Zwischen Provokation und Verantwortung“

9. November 1995, Katholische-Theologische Hochschule Linz

Veranstalter: Katholische-Theologische Hochschule Linz

Konzeption/Organisation: Prof. DDr. Gunter Rombold, Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Interdisziplinäre Forschungsinitiative „Zeichensetzung“ (2015/16)

Mittelbau-Forschungsinitiative an der Katholisch-Theologischen Privatuniversität Linz (KTU Linz)* unter der Leitung von Ass.-Prof.ⁱⁿ PDⁱⁿ Dr.ⁱⁿ phil. Barbara Schrödl und Univ.-Ass.ⁱⁿ DIⁱⁿ (FH) Mag.^a theol. Sibylle Trawöger in Kooperation mit dem [Kepler-Salon Linz](#), Sommersemester 2015 bis Wintersemester 2015/16.

* Ab Oktober 2015:
Katholische Privat-Universität Linz (KU Linz)

Sigrid Schade (Zürcher Hochschule der Künste, Institute for Cultural Studies in the Arts)

„Choose the Messiah with the right credentials“ – eine Reflexion über Kunst, Kommunikation, Religion und das Versprechen der Medien ([7.12.2015](#))

Silke Geppert (Universität Paderborn / Universität Mozarteum, Salzburg / Dommuseum Salzburg)

Like a virgin – Mode und/als Religion ([1.12.2015](#))

Andreas Telser (KU Linz, Institut für Fundamentaltheologie und Dogmatik)

Was setzt, wer ein Zeichen setzt? Zeichensetzung in der Öffentlichkeit ([19.11.2015](#))

Klaus Viertbauer (KTU Linz, Fachbereich Philosophie)

Das Zeichen zwischen Bezeichner und Bezeichnetem: Gedanken über die Zeichen-Setzung Gottes ([9.6.2015](#))

Sandra Lehmann (KTU Linz, Fachbereich Philosophie)

Zeichensetzung – Ohne Zeichen: Über die Leere ([28.5.2015](#))

Franz Hubmann (KTU Linz, Institut für Bibelwissenschaft des Alten und Neuen Testaments)

Tora-Rollen und ihre Botschaften ([14.4.2015](#))

Studentische Projektarbeiten

Franz Baumgartner/Marianne Pürstinger

Moscheen-Räume in Linz. Erhebung zu Raumformationen des Islam. Architektur und muslimische Alltagskultur in Oberösterreich

Projektarbeit 2011–2012 in Kooperation mit dem *afo. architekturforum oberösterreich* im Rahmen der Ausstellung [INNENANSICHT SÜDOST – Erkundungen islamischer Glaubensräume](#), Linz, Juni–Oktober 2012 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Hermann Gärtner

Kirchenführer Hl. Geist in Linz-Urfahr

Projektarbeit 2010–2011 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Maria Liedl

Die Pfarre Ottensheim begegnet Kunst

Projektarbeit 2010–2011 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Erich Wimmer

Zeitgenössische Plastik in profanen und sakralen Kontexten. Zwei Ausstellungen

Projektarbeit 2007–2008 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Diplom- und Masterarbeiten

Claudia Steinkellner

Vergegenwärtigte Transzendenz. Topografische Präsenz im Angesicht des Todes – Paul Kranzlers Serie „Vademecum“ zwischen Porträt und Stillleben

Masterarbeit, Linz 2015 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Jürgen Wurzer

Dachwerkskataster der oberösterreichischen Filialkirchen

Masterarbeit, Linz 2015 (Betreuer Hon.-Prof. Dr. Wilfried Lipp)

Christa Stummer

Grenzraum Kunst. Im Dialog mit Andres Serranos Fotografie „Piss Christ“

Masterarbeit, Linz 2014 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Maria Weinberger

„Geborgen“ – Friedrich Goffitzers Synagoge für Linz. Eine kunst-wissenschaftliche Spurensuche inklusive Werkverzeichnis

Masterarbeit, Linz 2014 (Betreuerin: Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl)

Wolfgang Sachsenhofer

Die Linzer Domkrippe von Sebastian Osterrieder und die Tradition der Weihnachtskrippe in Oberösterreich

Diplomarbeit, Linz 2012 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Angelika Stummer

Das Tor öffnen und eintreten. Kirchenräume erschließen und verstehen Theoretische Grundlagen und Beispiele aus der Praxis

Diplomarbeit, Linz 2011 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl [an der Theologischen Fakultät der KTU Linz])

Doris-Maria Hiesl

Religiöse Elemente im Werk Frieda Kahlos. Eine spezifische Auseinandersetzung mit dem Gemälde „Der kleine Hirsch“ (1946)

Diplomarbeit, Linz 2009 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl [an der Kunstuniversität Linz])

Karin Perndl

Moderne Ikonen – Das Heilige im Trivialen. Zu Begriff und Funktion der Ikone und deren Transformation im Kontext einer säkularen Gesellschaft, exemplarisch entfaltet am Beispiel der amerikanischen Pop Art

Diplomarbeit, Linz 2006 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl [an der Theologischen Fakultät der KTU Linz])

Martina Elisabeth Traxler

Das Bild der Sintflut von Joachim Anthonisz Wtewael im Kontext des Manierismus des 16. Jahrhunderts

Diplomarbeit, Linz 2006 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl [an der Theologischen Fakultät der KTU Linz])

Margit Stütz

lost paradise. Marie-Jo Lafontaine im Dialog mit der Schöpfungstheologie

Diplomarbeit, Linz 2004 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl [an der Kunstuniversität Linz])

Clemens Klaasen-van Husen

Die ehemalige Moschee von Cordoba. Ein Vergleich islamischer und christlicher Sakralarchitektur

Diplomarbeit, Linz 2000 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Elisabeth Hötzmanseder

Zeitgenössische Kunst als Herausforderung an Kirche. Fünf Beispiele einer lohnenden Begegnung in der Diözese Linz

Diplomarbeit, Linz 1998 (Betreuerin Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Christian Landl

Kunst und Kontemplation. Die Kirche des ehemaligen Zisterzienserklosters Baumgartenberg im Rahmen der mittelalterlichen Zisterzienserbaukunst

Diplomarbeit, Linz 1997 (Betreuer em. Prof. DDr. Günter Rombold)

Johann Danner

Kirchenräume im Mühlviertel. Ein Vergleich: ein gotischer, ein barocker und ein moderner Kirchenraum

Diplomarbeit, Linz 1996 (Betreuer em. Prof. DDr. Günter Rombold)

Marion Elisabeth Grubelnik

Die Familienbeziehungen in den Volksstücken Felix Mitterers. Zur theologischen Relevanz moderner Dramen

Diplomarbeit, Linz 1995 (Betreuer Prof. DDr. Günter Rombold)

Alois Felder

Die Pflanzensymbolik in der Marienverehrung des Mittelalters

Diplomarbeit, Linz 1994 (Betreuer Prof. DDr. Günter Rombold)

Helga Fiala

Kinder fragen nach dem Tod. Die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Tod

Diplomarbeit, Linz 1993 (Betreuer Prof. DDr. Günter Rombold)

Ernst Pointl

Horror Nudi. Die Darstellung des Nackten als Konfliktstoff zwischen Kunst und Kirche. Eine exemplarische Untersuchung

Diplomarbeit, Linz 1992 (Betreuer Prof. DDr. Günter Rombold)

Markus Steinmaurer

Otto Maurer. Bildende Kunst in christlicher Sicht

Diplomarbeit, Linz 1991 (Betreuer Prof. DDr. Günter Rombold)

Anton Alfred Achleitner

Zum Verständnis des modernen Kirchenbaus am Beispiel von neuen Kirchen im Raume Linz, 2 Bände

Diplomarbeit, Linz 1987 (Betreuer Prof. DDr. Günter Rombold)

Christian Sinnhuber

Der Gekreuzigte im Werk Marc Chagalls

Diplomarbeit, Linz 1984 (Betreuer Prof. DDr. Günter Rombold)

Monika Leisch-Kiesl

Die Schutzmantelmadonna – Entstehung, Bedeutung und theologische Implikation

Diplomarbeit, Linz 1983 (Betreuer Prof. DDr. Günter Rombold)

Dissertationen

Wolfgang Sachsenhofer

Josef Raukamp und die „Oberösterreichische Glasmalerei“. Ein Künstler zwischen Historismus und Moderne, laufendes Dissertationsprojekt

Dissertation, Linz 2016 (Betreuerin/Erstgutachterin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Zweitgutachter Univ.-Doz. Dr. Bernhard Prokisch, Oberösterreichisches Landesmuseum)

Martina Gelsinger

Gewachsener Zustand oder ästhetisches Ärgernis? Kirchen in Oberösterreich. Künstlerische Eingriffe und Umgestaltungen 1945 bis 2005

Dissertation, Linz 2007 (Betreuerin/Erstgutachterin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Zweitgutachter: Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Monika Oberhammer (Universität Salzburg)

P. Winfried Schwab OSB

Totentanzinitialen

Dissertationsprojekt, Linz 2006– (laufend) (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl [an der Theologischen Fakultät der KTU Linz])