

Mitarbeiterinnen des Fachbereichs Kunstwissenschaft

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Westliche Kunstgeschichtsschreibung und erste Ansätze eines globalen bzw. interkulturellen Blicks

Ringvorlesung [Global Art History](#), KU Linz, 7.10.2015

Elfriede Jelinek and Contemporary Art from the Islamic World

Doctoral Seminar Univ.-Prof. Dr. Silvia Naef, Université de Genève, Mai 2015

Was hat Kunst mit Migration zu tun? Sprachen der Kunst

5. Dialogforum der Donau-Universität Krems, Department Migration und Globalisierung, 29.7.–2.8.2013, Seeschloss Ort, Gmunden, 2.8.2013

Themenführung unter dem Fokus „Frauen – Religion“ im Rahmen der Ausstellung [Kutlug Ataman. Mesopotamische Erzählungen](#) (13.02.–19.04.2009)

gem. m. Dr.ⁱⁿ Liselotte Abid (Lektorin am Institut für Orientalistik, Universität Wien), LENTOS Kunstmuseum Linz, 3.3.2009

(K)ein Bild machen. Zum Bilderverbot in der jüdischen, christlichen und islamischen Tradition

Bildungshaus Puchberg, Oberösterreich, November 2006

Bilder der Anderen. Der Schleier – Gesellschaftliche Diskussionen und künstlerische Annäherungen

gem. m. Mag.^a Julia Allerstorfer, Bildungshaus Puchberg, Oberösterreich, Mai 2005

Kunst als Raum der Kommunikation. Zeitgenössische Kunst aus islamischen Ländern

Johannes Kepler Universität Linz, November 2004

Bilder der Anderen. Der Schleier im gesellschaftlichen und künstlerischen Umfeld. Statements, Diskussion

gem. m. Mag.^a Julia Allerstorfer, Johannes Kepler Universität Linz, April 2004

Bilder der Anderen. Alltägliche Bilder – Reflexionen der Kunst

Salzburger Hochschulwochen, August 2003

Bild und Bilderverbot in Judentum und Christentum

Jüdisches Museum Hohenems, Juni 2003

Ass.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Julia Allerstorfer

„Postcolonial Turn“ und Kunstgeschichte. Zur Relevanz der postkolonialen Theorie als transdisziplinäre Forschungsperspektive

Ringvorlesung [Global Art History](#), KU Linz, 14.10.2015

Religion(en) im Spannungsfeld von Demokratie, Identität und Kunst

gem. m. Univ.-Ass. Dr. Andreas Telsler, [Lange Nacht der Kirchen](#), KTU Linz, 29.5.2015

Representing the Unrepresentable. Strategies of De/Construction of Identity in Contemporary Iranian Video Art

Doctoral Seminar Univ.-Prof. Dr. Silvia Naef, Université de Genève, Mai 2015

Mode, Selbstinszenierung und zeitgenössische Kunst mit Blick auf den Iran

gem. m. Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a art. Michaela Ortner, Vortragsreihe [stoffwechsel. Mode zwischen Globalisierung und Transkulturalität](#), KTU Linz, 29.4.2015

Identität und De/Konstruktion. Visuelle Strategien der Selbstinszenierung in der zeitgenössischen iranischen Videokunst

Internationales Kolloquium zum 10. Todestag von Jacques Derrida: [Die Zukunft gehört den Phantomen](#), 28.–30.9.2014, Kunstuniversität Linz/Movimento Linz, 29.9.2014

Representing the Unrepresentable? Performing Identity in Contemporary Iranian Video Art with a Focus on Shahram Entekhabi and Simin Keramati

Lecture and Discussion, Österreichisches Kulturforum (ÖKF) Teheran/Iran, Juli 2014

Shahram Entekhabi: Artist Talk Panel Discussion and Video Screening

gem. m. Shahram Entekhabi, Amin Shahed und Sohrab Kashani, Tehran Museum of Contemporary Art, Teheran/Iran, Juli 2014

The State of In Between in Iranian Contemporary Art

Lecture, Artist Talk and Discussion, Aaran Gallery, Teheran/Iran, Juli 2014

Migration und visuelle Stereotypen: Selbst- und Fremdbild, Rollenspiel und Maskerade im Werk des iranisch-deutschen Künstlers Shahram Entekhabi

6. Dialogforum der Donau-Universität Krems, Department Migration und Globalisierung, Migration Studies – PhD Workshop, 28.7.–1.8.2013, Seeschloss Ort, Gmunden

Selbstinszenierung in der iranischen Videokunst: Performative Strategien, Agency und Transformation von staatlichen Identitätspolitikern

Ringvorlesung [Ästhetische Kategorien. Kunstwissenschaft und Philosophie im Diskurs](#), IKP, KTU Linz, 23.06.2014

Körper – Zeichen – Alterität. Künstlerische Selbstinszenierungen und strategisches Othering in der zeitgenössischen iranischen Kunst

Interdisziplinäres Oberseminar *Zeichensetzung*, KTU Linz, November 2013

Iranische Kunst im 20. und 21. Jahrhundert

Frauentankstelle Dürnkrut, Niederösterreich, April 2013

Die Frau im Iran im Umfeld von Gesellschaft, Politik und Kunst

Frauentankstelle Dürnkrut, Niederösterreich, April 2012

Strategien zur Visualisierung weiblicher Identität in der zeitgenössischen iranischen Fotografie und Videokunst

Vortragsreihe [Geschlechterpolitik in der Kunst. Feminism Revisited](#), Universität für angewandte Kunst, Wien, 16.11.2011

Künstler/innengespräch und Podiumsdiskussion mit Isa Rosenberger zum Thema Kunst und Interkulturalität

Buchpräsentation/Symposium [Was spricht das Bild?](#), KTU Linz, 26.5.2011

Kopftuch und Schleier im Umfeld von Gesellschaft, Politik und Kunst. Statements – Bilder – Diskussionen

Regionale Frauentagung, Pack, Kärnten, November 2010

Bilder der Anderen. Der Schleier – Gesellschaftliche Diskussionen und künstlerische Annäherungen

gem. m. Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Bildungshaus Puchberg, Oberösterreich, Mai 2005

Bilder der Anderen. Der Schleier im gesellschaftlichen und kulturellen Umfeld. Statements, Bilder, Diskussion

gem. m. Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Johannes Kepler Universität Linz, April 2004

Orient und Okzident. Politische und kulturelle Spannungsfelder des 20. Jahrhunderts

Konferenz [Das Verbindende der Kulturen](#), INST – Institut zur Erforschung und Förderung regionaler und transnationaler Kulturprozesse, Austria Center, Wien, 7.–9.11.2003

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg

Künstlerische Positionen im Zwischenraum

Konferenz [Das Verbindende der Kulturen](#), INST – Institut zur Erforschung und Förderung regionaler und transnationaler Kulturprozesse, Austria Center, Wien, 7.–9.11.2003

Gastvortragende am Fachbereich Kunstwissenschaft

Vorträge im Rahmen der Ringvorlesung *Global Art History* (Wintersemester 2015/16)

Konzept/Einführungsvorträge/Moderation

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Ass.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Julia Allerstorfer

Ausführliche Berichte zu den Vorträgen, Informationen zu den Vortragenden sowie Links zu den Vortragsvideos am L.I.S.A.-Wissenschaftsportal der *Gerda Henkel Stiftung*: [Homepage Kunstwissenschaft](#)

Monica Juneja (Heidelberg)

Can Art History be Made Global?

Disciplinary Challenges of the 21st Century (19.10.2015)

Golzar Hazfi, Daichi Misawa, Mara Niang und Ekaterina Shapiro-Obermair

Being a ‚Global Artist‘? – Panel Discussion mit Künstler/inne/n (28.10.2015)

(Moderation: Monika Leisch-Kiesl)

Silvia Naef (Genf)

Wie schreiben wir Geschichte der modernen Kunst in der arabischen Welt? Stand der Dinge, Fragen, Methoden (4.11.2015)

Birgit Hopfener (Berlin)

Ai Weiweis ‚ikonoklastische‘ Arbeiten in transkultureller Perspektive (11.11.2015)

Hamid Keshmirshakan (Teheran/London)

What Are the Parameters When Classifying ‚Modern‘ and ‚Contemporary‘ Art from the Middle East? (18.11.2015)

Martin Hochleitner (Salzburg/Linz)

Fremdes ausstellen. Künstlerische und kuratorische Konzepte für mehr Gerechtigkeit?! (2.12.2015)

Ebba Koch (Wien)

Die Architektur Mogulindiens zwischen Mittelasien und dem Iran (9.12.2015)

Jens Kastner (Wien)

Didactics of Liberation? Kunst- und kulturtheoretische Debatten in Lateinamerika (13.1.2016)

Melanie Ulz (Osnabrück)

Westafrikanische Kunst im 20. und 21. Jahrhundert (25.1.2016)

Christian Kravagna (Wien)

Transmoderne. Eine postkoloniale Kunstgeschichte des Kontakts (27.01.2016)

Tanja Zimmermann (Leipzig)

Die Projektionen blicken zurück: Der ‚Balkan‘ und der ‚Osten‘ im Umschlag vom historischen Fremdbild zu den aktuellen Hyperidentifikationen (29.01.2016)

Vorträge im Rahmen der Ringvorlesung *Werk-Interpretationen II. Architektur im Wandel der Anschauungen* (Wintersemester 2011/12)

Konzept/Moderation: Hon.-Prof. Dr. Wilfried Lipp

Ausführliche Berichte zu den Vorträgen und Informationen zu den Vortragenden [Homepage Kunstwissenschaft](#)

Michael Falser (Heidelberg)

Transkulturelle Übersetzung – Der Tempel von Angkor Wat/Kambodscha und seine Karriere in den französischen Kolonial- und Weltausstellungen (5.12.2011)

Ebba Koch (Wien)

Taj Mahal: Architektur, Symbolik und städtebauliche Bedeutung (12.12.2011)

Johannes Cramer (Berlin)

Das frühislamische Wüstenschloss Mschatta – Bauforschung, Restaurierung und internationale Kulturpolitik (19.12.2011)

Dr.ⁱⁿ Negar Hakim

Moscheenarchitektur im 20./21. Jahrhundert. Tradition und Transformation

[Gastvortrag](#), 21.5.2012

Iran und die Moderne. Entwicklungen der Architektur im 20./21. Jahrhundert

Gastvortrag/Diskussion (Moderation: Monika Leisch-Kiesl), 21.1.2005