

Symposien/Konferenzen

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Leitung der [Sektion](#) „Den Kunstbegriff gilt es auf Punktgröße zu verengen.“ *Kunst als Raum der Kommunikation (II). Kunst des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart in muslimischen Ländern*

Internationalen Konferenzen *Innovationen und Reproduktionen in Kulturen und Gesellschaften / Innovations and Reproductions in Cultures and Societies / Innovations et reproductions dans les cultures et les sociétés* ([IRICS](#)), INST – Institut zur Erforschung und Förderung österreichischer und internationaler Literaturprozesse (jetzt: ... regionaler und transnationaler Kulturprozesse), Congress Center Wien, 9.–11.12.2005

Leitung der [Sektion](#): „Den Kunstbegriff gilt es auf Punktgröße zu verengen“. *Kunst als Raum der Kommunikation (I)*

Internationalen Konferenzen *Das Verbindende der Kulturen / The Unifying Aspects of Cultures / Les points communs des cultures* ([TUAC](#)), INST – Institut zur Erforschung und Förderung österreichischer und internationaler Literaturprozesse (jetzt: ... regionaler und transnationaler Kulturprozesse), Austria Center Wien, 7.–9.11.2003

Forschungsprojekt (laufend)

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl/Ass.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Julia Allerstorfer

Zeitgenössische Kunst ‚in between‘ „östlichen“ und „westlichen“ Traditionen. (Selbst-) Portraits und Körperbilder in den Medien Fotografie und Video. Exemplarische Untersuchungen zu künstlerischen Positionen aus Ländern des „Nahen und Mittleren Ostens“

Seit 2010 am Fachbereich Kunstwissenschaft des Instituts für Kunstwissenschaft und Philosophie *ad instar facultatis* (IKP) (jetzt: Fakultät für Philosophie und für Kunstwissenschaft) entwickeltes Forschungsprojekt (Mitarbeit: Mag. Reinhard Kren).

Die Projektbeschreibung (Version 2013) ist als [PDF](#) in Englisch und Deutsch abrufbar.

Studentische Projektarbeiten

Eugenia Seriakov

still life is capturing ... NOW. Residency-Programm (Messschiff Eleonore) und Ausstellung (Werkstatt am Hauptplatz)

Projektarbeit, Linz, September–Oktober 2013 (Betreuerinnen Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Univ.-Ass.ⁱⁿ Mag.^a Julia Allerstorfer)

Franz Baumgartner/Marianne Pürstinger

Moscheen–Räume in Linz

Projektarbeit in Kooperation mit dem *afo. architekturforum oberösterreich* im Rahmen der Ausstellung [INNENANSICHT SUEDOST – Erkundungen islamischer Glaubensräume](#), Linz, Juni–Oktober 2012 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Diplom- und Masterarbeiten

Clemens Klaasen-van Husen

Die ehemalige Moschee von Cordoba. Ein Vergleich islamischer und christlicher Sakralarchitektur

Diplomarbeit, Linz 2000 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Dissertationen

Julia Allerstorfer

Representing the Unrepresentable. Strategien der Repräsentation, Visualisierung und Dekonstruktion von Identität in der zeitgenössischen iranischen Videokunst am Beispiel von Simin Keramati und Shahram Entekhabi

Dissertation, Linz 2014 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Susanne Winder

Parastou Forouhar. Digitale Zeichnungen und Installationen. Ornament und Methode (laufend)

Dissertationsprojekt, Linz 2012– (laufend) (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Afshan Bokhari

„Gendered Landscapes“: Jahan Ara Begums (1641–1681) Patronage, Piety and Self-Representation in 17th Century Mughal India

Dissertation, Institut für Kunstgeschichte, Historisch-Kunstwissenschaftliche Fakultät, Universität Wien, Wien 2009 [\[Volltext\]](#) (Betreuerin ao. Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Ebba Koch, Koreferentin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Christine Bruckbauer

Contemporary Miniature Painting in Pakistan: hair versus veil; tracing two recurring metaphors

Dissertation, Institut für Kunstgeschichte, Historisch-Kunstwissenschaftliche Fakultät, Universität Wien, Wien 2007 [\[Volltext\]](#) (Betreuerin ao. Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Ebba Koch, Koreferentin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)