

## Mitarbeiterinnen des Fachbereichs Kunstwissenschaft

Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesl

*Le trait – le rétrait. Der Einschnitt (entame) [in] der Zeichnung*

„[Die Zukunft gehört den Phantomen](#). Kunst und Politik (in) der Dekonstruktion. Internationales Kolloquium anlässlich des 10. Todestages von Jacques Derrida“ (Veranstalter: Kunstuniversität Linz / Fachbereich Kunstwissenschaft, IKP), 28.–30.9.2014, Kunstuniversität Linz, 29.9.2014

*Das Herz hat seine Gründe, die die Vernunft nicht kennt. Kunst im Auge Batailles*

„[Welt der Abgründe – Georges Bataille avant tous](#). Internationales Symposium anlässlich des 50. Todestages von Georges Bataille“ (Veranstalter: Institut für Philosophie, Theologische Fakultät / Institut für Fundamentaltheologie und Dogmatik, Theologische Fakultät / Fachbereich Kunstwissenschaft, IKP), 6.–8.6.2012, KTU Linz, 6.6.2012

*Ingeborg Kumpfmüller, worte*

Eröffnung „bauen + kunst“, Perinatalzentrum des Universitätsklinikums Salzburg, 24.6.2010

*Triumph des Willens, D 1934/35, Leni Riefenstahl. Impulsreferat zum Film*

„im\_fokus. Historisches Sommerkino Schloss Hartheim: Erziehung im Nationalsozialismus“, 15.–18.9.2009, Hartheim, 18.9.2009

*Bilder der Seitenwunde Christi in der spätmittelalterlichen Buchmalerei und mögliche Korrespondenzen in der Kunst des Aktionismus*

Institut für Kunstgeschichte, Universität Salzburg, 10.3.2009  
Interdisziplinäres Oberseminar, KTU Linz, 31.3.2009

*Ikonoklasmus und Ikonoklasmen*

Interuniversitäre Ringvorlesung „[GlaubensBilder – BilderGlaube](#)“ (Veranstalter: IKP), Sommersemester 2007, KTU Linz, 17.4.2007

*„La imaginación es libre; el hombre no.“ Luis Buñuel im Gespräch mit Derrida*

„Ereignis Derrida“ – Internationales Symposium zum Werk von Jacques Derrida, organisiert von Dominik Portune (Depot Wien) und Peter Zeillinger, 17.–18. Juni 2005, Depot Wien, 18.06.2005

*„Den Kunstbegriff gilt es auf Punktgröße zu verengen.“ Kunst als Raum der Kommunikation (II) [und Leitung der [Sektion](#)]*

Internationale Konferenz „Innovationen und Reproduktionen in Kulturen und Gesellschaften / Innovations and Reproductions in Cultures and Societies / Innovations et reproductions dans les cultures et les sociétés ([IRICS](#))“, INST – Institut zur Erforschung und Förderung österreichischer und internationaler Literaturprozesse (jetzt: ... regionaler und transnationaler Kulturprozesse), Congress Center Wien, 9.–11.12.2005

„Den Kunstbegriff gilt es auf Punktgröße zu verengen“. *Kunst als Raum der Kommunikation* (I) [und Leitung der [Sektion](#)]

Internationale Konferenz „Das Verbindende der Kulturen / The Unifying Aspects of Cultures / Les point communs des cultures ([TUAC](#))“, INST – Institut zur Erforschung und Förderung österreichischer und internationaler Literaturprozesse (jetzt: ... regionaler und transnationaler Kulturprozesse), Austria Center Wien, 7.–9.11.2003

*Kunst als Sprache der Religion. El Greco – Ein Neuerer religiöser Malerei?*

Internationale Tagung „Die Sprachen der Religion / Languages of Religion / Les langues – de la religion / Le lingue delle religioni“ (Veranstalter: Österreichische Gesellschaft für Religionsphilosophie), KTU Linz, 23.–25.5.2002

Institut für Christliche Philosophie, Theologische Fakultät, Universität Innsbruck / Innsbrucker philosophische Gesellschaft, Innsbruck, 22.1.2004

*Kunst und Kommunikation*

Bank Austria Wien: Kunst-Diskussionen, Wien, 3.7.2001

*Im Anfang waren Wort und Bild*

gem. mit Univ.-Ass.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Johanna Schwanberg und Mag.<sup>a</sup> Beate Gschwendtner-Leitner, Tagung der Religionspädagogischen Institute der Diözesen Linz und Salzburg, St. Virgil, Salzburg, 23.1.–25.1.2001

*Identifizierungs- und Verwandlungssuche. Barockes Schauspiel versus zeitgenössischer Kunst*

Stift Lambach, 10.6.1997

*Symbolfindung in der Kunst der Gegenwart*

Katholisches und evangelisches Bildungswerk Braunau, 12.10.1990

Ass.-Prof.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Julia Allerstorfer

*Identität und De/Konstruktion. Visuelle Strategien der Selbstinszenierung in der zeitgenössischen iranischen Videokunst*

„[Die Zukunft gehört den Phantomen](#)“. Kunst und Politik (in) der Dekonstruktion. Internationales Kolloquium anlässlich des 10. Todestages von Jacques Derrida“ (Veranstalter: Kunstuniversität Linz / Fachbereich Kunstwissenschaft, IKP), 28.–30.9.2014, Kunstuniversität Linz, 29.9.2014

Ass.-Prof.<sup>in</sup> PD<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Barbara Schrödl

*Zeichen*

Ringvorlesung „[Ästhetische Kategorien](#)“ (Veranstalter: IKP), Sommersemester 2014, KTU Linz, 26.05.2014

*Medienarchäologie der Kunstgeschichte. Habilitationspräsentation*

Depot Wien, 3.12.2013

*Erfassung des Lichts im barocken Innenraum. Carl Lamb, der Film und die Forschung*

Symposium „[Film als Bildmedium der Architekturgeschichte](#)“ (Veranstalter: Fachbereich Kunstwissenschaft, IKP / Institut für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik, Universität Bremen / Mariann Steegmann Institut Kunst & Gender, Forschungsfeld wohnen +/- ausstellen, Bremen), 4.–6.10.2012, KTU Linz, 5.10.2012

*Carl Lamb: „Raum im kreisenden Licht“. Film als Medium der Architekturanalyse*

Ringvorlesung „[Werk-Interpretationen II. Architektur im Wandel der Anschauungen](#)“ (Veranstalter: Fachbereich Kunstwissenschaft, IKP), Wintersemester 2011/12, KTU Linz, 7.11.2011

*Architekturgeschichte und ihre Bildmedien*

gem. m. Univ.-Ass. Mag. Jürgen Rath, Interdisziplinäres Oberseminar „Medien in Religion, Kunst und Wissenschaft. Vermittlungs-, Erscheinungs- und Vollzugsformen, KTU Linz, 16.11.2010

*Bildstörung. Geschlechtliche Identitäten in surrealistischen Fotografien*

Interdisziplinäres Oberseminar „Neue Existenz. Kontinuität und Bruch von Identitäten“, KTU Linz, 7.1.2007

*Der Bamberger Dom im Blick der Kamera. Überlegungen zum NS-Film „Das steinerne Buch“ von Walter Hege*

Universität Hamburg, 2004

*Expressionismus, Film und bildende Kunst*

Universität Kiel, 2004

*Bilder und Realitäten. Dokumentarische Strategien in der zeitgenössischen Kunst*

Probenvortrag, Besetzungsverfahren einer Juniorprofessur, Universität Trier, 2003

*Textil in Bewegung. Historische Kostüme, moderne Körper und das Motiv des Faltenwurfs im Kino seit den 1980er Jahren*

Universität für angewandte Kunst Wien, 2003

*Ein filmischer Atelierbesuch und ein Maler im Filmstudio. Zeitlichkeiten zwischen Produktions- und Rezeptionsprozessen*

Tagung „Momente im Prozess. Zeitlichkeit (in) der künstlerischen Produktion“ (Graduiertenkolleg „Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses“), 22.–25.5.2003, Universität der Künste, Berlin, 24.5.2003

*Vom Scheitern eines Mediums. Die akademische Kunstgeschichte und die filmische Repräsentation von Architektur*

Workshop [Die Bildmedien der Kunstgeschichte](#) (Veranstalter: Kunstgeschichtliches Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin), 20.–21.6.2003, HU Berlin, 21.6.2003

*„Das steinerne Buch“. Eine virtuelle Reise zu einem deutschen Baudenkmal im national-sozialistischen Deutschland*

Workshop „Von hier nach \_ (Medium). Reisezeugnis und Mediendifferenz“ (Graduiertenkolleg „Reiseliteratur und Kulturanthropologie“), 9.7.–11.07.2003, Universität Paderborn, 10.7.2003

*Architektur im Licht*

Ringvorlesung „Gebäude/Schrift/Signal. Der Baukörper als Zeichenträger“, Wintersemester 2003/04, Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern

*Die Kunstgeschichte und ihre Bildmedien: Der Einsatz von Fotografie und Film zur ‚Reproduktion der Originale‘ und die Etablierung einer jungen akademischen Disziplin*

Warburg-Studienkurs „Sichtbarkeit und Medium. Austausch, Verknüpfung und Differenz von naturwissenschaftlichen und ästhetischen Bildstrategien“, September 2002, Warburg-Haus Hamburg

*„Man sieht, es ist im Grunde die alte Klage, daß die Massen Zerstreuung suchen, die Kunst aber vom Betrachter Sammlung verlangt.“ Walter Benjamin, der Film und die Kunstgeschichte*

Kolloquium „Gestaltung – Geschichte – Geschlecht. Design-Diskurse in der Kommunikationsgesellschaft“, 14.–16.11.2002, Universität der Künste Berlin, 14.11.2002

Univ.-Ass.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Johanna Schwanberg

*Künstlerische Positionen im Zwischenraum*

Konferenz „[Das Verbindende der Kulturen](#)“, INST – Institut zur Erforschung und Förderung regionaler und transnationaler Kulturprozesse, Austria Center, Wien, 7.–9.11.2003

*Text-Bild-Hybride im Fokus. Günter Brus, Das Inquisit, 1997*

Ringvorlesung „[Werk-Interpretationen. Kunst im Wandel der Anschauungen](#)“ (Veranstalter: Fachbereich Kunstwissenschaft, IKP), Wintersemester 2009/10, KTU Linz, 9.11.2009

*„Fleisch gewordenes Wort“ – Zur Relation von Körper, Sprache und Bild im literarisch-performativen Werk von Michaela Falkner*

Literaturhaus Wien, 28.1.2009

*Da fehlt uns irgendwie das Werkzeug. Ein Abend zum Verhältnis von Text und Bild–Text und Bild*

Mit den Künstlern Andreas Karner und Harald Gsaller sowie der Kunst- und Literaturwissenschaftlerin Johanna Schwanberg, März Galerie, Linz, 11.10.2006

*Dichtbildungen. Literatur und bildende Kunst im Dialog*

Symposium „Bilderdienst für Germanisten“ (Organisiert von Wendelin Schmidt-Dengler, Institut für Germanistik, Universität Wien), Prein an der Rax, 30.8.2004

*Im Anfang waren Wort und Bild*

gem. mit Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesl und Mag.<sup>a</sup> Beate Gschwendtner-Leitner, Tagung der Religionspädagogischen Institute der Diözesen Linz und Salzburg, St. Virgil, Salzburg, 23.1.–25.1.2001

*Parallelinnovationen. Kunst- und Literaturwissenschaft auf der Suche nach Methoden bei der Analyse bimedialer Arbeiten*

10. Österreichischer Kunsthistorikertag, „Das Fach Kunstgeschichte und keine Grenzen?“, Universität Innsbruck, 3.10.1999

*In zwei Welten. Beziehung zwischen dem literarischen und zeichnerischen Werk Alfred Kubins*

Stifterhaus Linz, 6.4.1995

## **Mitarbeiter der Fakultät für Philosophie und für Kunstwissenschaft** (vormals: Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie *ad instar facultatis*)

Univ.-Prof. Dr. Michael Hofer

*Begriff und (Trug)Bild*

Interuniversitäre Ringvorlesung „[GlaubensBilder – BilderGlaube](#)“ (Veranstalter: IKP), Sommersemester 2007, KTU Linz, 15.5.2007

## **Gastvortragende am Fachbereich Kunstwissenschaft**

Dr. Guido Hinterkeuser

*Das Berliner Schloss als Baukunstwerk und politisches Symbol. Mit einigen Anmerkungen zum Projekt seiner Rekonstruktion*

Ringvorlesung „[Werk-Interpretationen II. Architektur im Wandel der Anschauungen](#)“ (Veranstalter: Fachbereich Kunstwissenschaft, IKP), Wintersemester 2011/12, KTU Linz, 17.10.2011

Univ.-Prof.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Petra Velten

*Das Bild im Strafrecht: Kann Gerechtigkeit sichtbar sein?*

Interuniversitäre Ringvorlesung „[GlaubensBilder – BilderGlaube](#)“ (Veranstalter: IKP), Sommersemester 2007, KTU Linz, 20.3.2007

Univ.-Prof.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Karin Bruns

*True Stories, Visual Lies? Bilder des Wirklichen in der Online-Kultur*

Interuniversitäre Ringvorlesung „[GlaubensBilder – BilderGlaube](#)“ (Veranstalter: IKP), Sommersemester 2007, KTU Linz, 22.5.2007

Harald Gsaller

*Die Hälfte des Ganzen. Ein Vortrag in Emblemen*

KTU Linz, 30.4.2004