

Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie

Reihenherausgeber

2008–2016 Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Univ.-Prof. Dr. Michael Hofer

ab 2016 Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Univ.-Prof. Dr. Stephan Grotz

Bd. 5: Keim, Christiane/Schrödl, Barbara (Hg.), [Architektur im Film. Korrespondenzen zwischen Film, Architekturgeschichte und Architekturtheorie](#), Bielefeld 2015

Bd. 4: Leisch-Kiesl, Monika/Schwanberg, Johanna (Hg.), [Was spricht das Bild? Gegenwartskunst und Wissenschaft im Dialog](#), Bielefeld 2011

Bd. 1: Hofer, Michael/Leisch-Kiesl, Monika (Hg.), [Evidenz und Täuschung. Stellenwert, Wirkung und Kritik von Bildern](#), Bielefeld 2008

kunst und kirche.

Ökumenische Zeitschrift für zeitgenössische Kunst und Architektur

Themen (seit 2002)

[Projektionen](#)

kunst und kirche 73 (1/2010), Redaktion Monika Leisch-Kiesl, Isabel Zürcher

[Kapital Kultur. Kulturhauptstädte Europas](#)

kunst und kirche 72 (1/2009), Redaktion Monika Leisch-Kiesl

[Religion im öffentlichen Raum](#)

kunst und kirche 71 (4/2008), Redaktion Johannes Stückelberger

[bild – körper – raum](#)

kunst und kirche 71 (1/2008), Redaktion Monika Leisch-Kiesl

[documenta 12. Spätlese](#)

kunst und kirche 70 (4/2007), Redaktion Monika Leisch-Kiesl

Das Ende der Bilder?

kunst und kirche 67 (1/2004), Redaktion Andreas Mertin

Das missbrauchte Bild?

kunst und kirche 65 (4/2002), Redaktion Klaudius Wintz

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Monografien

ZeichenSetzung I BildWahrnehmung. Toba Khedoori: Gezeichnete Malerei, Wien 2016

Verbergen und Entdecken. Arnulf Rainer im Diskurs von Moderne und Postmoderne, Wien 1996

Aufsätze

- No se puede mirar/ Man kann es nicht ansehen.* ‚Bild und Tod‘ in den *Desastres de la Guerra von Francisco Goya*, in: Stoellger, Philipp/Wolff, Jens (Hg.), *Bild und Tod. Grundfragen der Bildanthropologie (Hermeneutische Untersuchungen zur Theologie 68)*, Tübingen 2016, 233–262
- Das Herz hat seine Gründe, die die Vernunft nicht kennt. Kunst im Auge Batailles, in: Boelderl, Artur R. (Hg.), *Welt der Abgründe. Zu Georges Bataille*, Berlin 2015, 108–121
- Ingeborg Kumpfmüller, worte, in: Maria Hahnenkamp/Ingeborg Kumpfmüller. *Zwei künstlerische Projekte im Eltern-bay-Zentrum/ Perinatalzentrum Landeskrankenhaus Salzburg*, 2010, 28–29
- „Wo viel Licht ist, ist starker Schatten.“ Reiz und Risiko des Projektiven. Monika Leisch-Kiesel und Isabel Zürcher im Gespräch, in: *kunst und kirche 73 (1/2010)*, Heftthema: [Projektion](#), 5–8
- Die Welt als Projektionsproblem – Marcel Duchamp, in: *kunst und kirche 73 (1/2010)*, Heftthema: [Projektion](#), 9–14
- Orte der Projektion. Monika Leisch-Kiesel im Gespräch mit Sven Lütticken, in: *kunst und kirche 73 (1/2010)*, Heftthema: [Projektion](#), 34–39
- Ikonoklasmus und Ikonoklasmen, in: Hofer, Michael/Leisch-Kiesel, Monika (Hg.), *Evidenz und Täuschung. Stellenwert, Wirkung und Kritik von Bildern (Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie 1)*, Bielefeld 2008, 109–129
- gem. m. Eva Schürmann, *Dargestellte Bildwerdung. Narrativität und Interpikturalität bei William Kentridge*, in: *kunst und kirche 71 (1/2008)*, Heftthema: [bild – körper – raum](#), 9–14
- Der Raum des Bildes. Ein Gespräch mit Jakob Marsteurer, in: *kunst und kirche 71 (1/2008)*, Heftthema: [bild – körper – raum](#), 38–42
- „La imaginación es libre; el hombre no.“ Luis Buñuel im Gespräch mit Jacques Derrida, in: Zeilinger, Peter/Portune, Dominik (Hg.), *nach Derrida. Dekonstruktion in zeitgenössischen Diskursen*, Wien 2006, 218–235
- Changieren als Methode [Johannes Deutsch], in: *Timeshift – die Welt in 25 Jahren*, Ars Electronica 2004, Ostfildern-Ruit 2004, 322–324
- Kunst als Sprache der Religion. El Greco – Ein Neuerer religiöser Malerei?, in: Uhl, Florian/Boelderl, Artur R. (Hg.), *Die Sprachen der Religion (Schriften der Österreichischen Gesellschaft für Religionsphilosophie 4)*, Berlin 2003, 159–191
- Symbol (Kunstgeschichte), in: *Wörterbuch der feministischen Theologie*, hg. v. Elisabeth Gössmann, u.a., Gütersloh 2002, 528–531
- Ikongraphie, in: *Wörterbuch der feministischen Theologie*, hg. v. Elisabeth Gössmann, u.a., Gütersloh 2002, 297–298
- Künstlerische Recherchen des Subjekts, dt. u. engl., in: Johannes Deutsch. *Aus dem Zentrum der Verflechtung*, Wien 1997, 19–21 u. 100–102
- Die Durchlässigkeit der Körper. Körperbilder angesichts schwindender Identitäten, in: Kölbl, Alois/Larcher, Gerhard/Rauchenberger, Johannes (Hg.), *entgegen. ReligionGedächtnis-Körper in Gegenwartskunst*, Ostfildern/Ruit 1997, 68–75
- Symbol (II. Philosophie und Theologie), in: *Lexikon des Mittelalters*, Bd. VIII, München 1996, 354–358

„Es sind Fragen aufgetreten und offen geblieben, von denen ich hoffe, daß sie nicht allzu schnell beantwortet werden (können).“ Michael Haneke – Robert Bresson, in: Grabner, Franz u.a. (Hg.), Utopie und Fragment, Mainz 1996, 169–186 (überarbeitete Fassung, in: Wessely, Christian/Larcher, Gerhard/Grabner, Franz (Hg.), Michael Haneke und seine Filme. Eine Pathologie der Konsumgesellschaft, Marburg 2005, 347–368, jetzt: 3. erw. u. verb. Aufl. Marburg 2012, 349–370)

Denkmal / Denk-mal. Zur Frage nach Gedächtnis und Erinnerung anhand ausgewählter Beispiele, in: Skulptur in Oberösterreich 1880–1990. Denkmalbeobachtungen (Kataloge des OÖ. Landesmuseums NF 104), Weitra 1996, 23–33

Körperbilder. Neue Medien im Diskurs der Geschlechter, in: Neue Medien und Kommunikation, hg. v. der Internationalen Koordinationsstelle für Frauenforschung und Frauenstudien Linz, Linz 1996, 137–157; gekürzter Wiederabdruck in: Science & Fiction 48 (1996), 44–48

Irritation des Göttlichen. Zur Frage des Zusammenwirkens von Text und Bild am Beispiel des Wiesbadener Scivias Hildegards von Bingen, in: Schneider, Theodor/Schüngel-Straumann, Helen (Hg.), Theologie zwischen Zeiten und Kontinenten. Für Elisabeth Gössmann, Freiburg/Br./ Basel/ Wien 1993, 84–97

Hon.-Prof. Dr. Martin Hochleitner

Mining the picture. Persönliche Parallelgeschichten zu Bildern Lisl Pongers: Raum 12, in: Hochleitner, Martin/Salzburg Museum (Hg.), Bischof. Kaiser. Jedermann – 200 Jahre Salzburg bei Österreich (Begleitband zur Salzburger Landesausstellung), Bd. 2: Erzähl mir Salzburg!, Salzburg 2016, 307–317

Zwei Fallbeispiele zum Begriff und zur Funktion des Mediums Fotografie im Werk Andrea van der Straeten, in: Beispiele. Kulturpreise und Talentförderungsprämien 2014 des Landes Oberösterreich, Linz 2014

Was Bilder erzählen können, in: Heilingsetzer, Semirah (Hg.), Drago Julius Prelog. Eine gemalte Biographie, Frankfurt am Main 2014, 263–268

„M“ as in Medium, „M“ as in (not the only) Message ... Examples of the Conception and Function of the Mediums Film and Photography in the Work of Andrea van der Straeten / „M“ wie Medium, „M“ wie (not the only) Message ... Fallbeispiele zum Begriff und zur Funktion der Medien Film und Fotografie im Werk von Andrea van der Straeten, in: Andrea van der Straeten. as if (AK, Landesgalerie Linz / Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain) Wien 2013, 10–17

Vom „Leben in seiner momentanen Wahrheit“ (George Santayana). Überlegungen zur Visibilität des Alter(n)s in der Fotografie und ihrer Geschichte / On „Life in ist Truth at the Moment (Georges Santaya-na). Some Thoughts on the Visability of Age an Aging in Photography and ist History, in: Ages. Port-räts vom Älterwerden (AK, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln / Landesgalerie Linz), Salzburg 2013, 12–19

Stéphane Couturiers Bilder des Unsichtbaren, in: ders. (Hg.), Stéphane Couturier. Melting Point (continued) (AK, Espace d'Art Contemporain André Malraux, Colmar / Landesgalerie Linz), Salzburg 2010, 7–9

Institutionen, Personen, Kunstwerke, Orte, Zeitpunkte. Zur Ikonografischen Wende einer fotografischen Serie über das Dispositiv Kunst, in: Sigrid Kurz. On Display (AK, Landesgalerie Linz), Wien 2010 [ohne Paginierung]

- Prospektion der Wirklichkeit. Ein archäologischer Exkurs zu den Supervisions von Andreas Gefeller, in: Uthemann, Ernest W. (Hg.), Andreas Gefeller. Photographs (AK, Stadtgalerie Saarbrücken / Landesgalerie Linz u.a.), Ostfildern-Ruit 2009, 18–31
- Wir tragen alle Bilder in uns. Zum Begriff der Ikonografie in den Bildern Fiona Tans, in: kunst und kirche 71 (1/2008), Heftthema: [bild – körper – raum](#), 32–35
- Imago Mundi – Lisl Ponger in Linz, in: Lisl Ponger. Foto- und Filmarbeiten (AK, Kunsthaus Dresden/Städtische Galerie für Gegenwartskunst/Landesgalerie Linz), Klagenfurt 2007, 9–11
- Wesen, Eigenart und Bedingungen der „kunsthistorischen Atmosphäre“ in den Bildern Lisl Pongers, in: Lisl Ponger: Foto- und Filmarbeiten (AK, Kunsthaus Dresden – Städtische Galerie für Gegenwartskunst/Landesgalerie Linz), Klagenfurt 2007, 29–38
- Das gefilmte „Menschenbild“ – Form und Ikonographie von Porträts im Werk Fiona Tans, in: Sadowsky, Thorsten u.a. (Hg.), Fiona Tan. Mirror Maker (AK, Berglen Kunstmuseum/Landesgalerie Linz u.a.), Heidelberg 2006, 160–167
- Neueste Sachlichkeit. Ihre Rezeption und Wirkung in der aktuellen Porträtfotografie, in: Face to Face. Portraits in Contemporary Photography / Gegenüber. Menschenbilder in der Gegenwartsfotografie (AK, Fotohof Salzburg/Landesgalerie Linz), Salzburg 2002, 3–6

Hon.-Prof. Dr. Wilfried Lipp

- Imago – Image – Imagine: Sketches for a Mind Map, in: Tomaszewski, Andrzej (Ed.), Simone Giometti: The Image of Heritage. Changing Perception, Permanent Responsibilities, Firenze 2011, 25–32
- Bild-Raum-Stadt, in: Brandt, Sigrid/Meier, Hans-Rudolf, Stadtbild und Denkmalpflege: Konstruktion und Rezeption von Bildern der Stadt, Berlin 2008, 268–281
- Aesthetic Values in the Context of Monuments and Sites, in: Tomaszewski, Andrzej (Ed.), Values and Criteria in Heritage Conservation, Firenze 2008, 295–314
- Denkmalpflege – Ästhetik – Politik, in: Goebel, Renate (Hg.), Im Netz(werk): Kunst – Kunstgeschichte – Politik. 12. Österreichischer Kunsthistorikertag, Universität Salzburg 2.–5. Oktober 2003 (Kunstgeschichte 20/21), Wien 2004, 19–24
- Linz Denkmal Stadt, in: Die profanen Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Linz, III. Teil, Außenbereiche, Urfahr, Ebelsberg (Österreichische Kunsttopographie Bd. LV), Wien 1999, E13–E15
- Denkmalpflege und Moderne. Vergessene Monumente – Monumente des Vergessens, unveröffentlichtes Manuskript eines Vortrags im Rahmen des XXV. Deutschen Kunsthistorikertags „Neuzeiten“, Jena/Weimar, 16.–21. März 1999
- Denkmal und Leben. Ein Dialog mit Riegl und Nietzsche, in: Monumental. Festschrift für Michael Petzet (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 100), München 1998, 63–74
- Bilderflut – Bildzerstörung – Denkmal, in: kunst und kirche 56 (4/1993), Heftthema: *Bildzerstörung*, 251–255
- Der Wanderer. Anmerkungen zu einer Real- und Kunstfigur der Frühmoderne, in: Natur und Kunst (Kunsthistorisches Jahrbuch Graz Bd. 23), hg. v. Götz Pochat u. Brigitte Wagner, Graz 1987, 122–145

Ass.-Prof.ⁱⁿ PDⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl

Herausgeberschaft

(gem. m. Keim, Christiane) (Hg.), Architektur im Film. Korrespondenzen zwischen Film, Architekturgeschichte und Architekturtheorie (Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie Bd. 5), Bielefeld 2015

Aufsätze

Erfassung des Lichts im barocken Innenraum. Carl Lamb, der Film und die Forschung, in: Keim, Christiane/Schrödl, Barbara (Hg.), Architektur im Film. Korrespondenzen zwischen Film, Architekturgeschichte und Architekturtheorie (Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie Bd. 5), Bielefeld 2015, 175–194

Production of Space, in: Gaugele, Elke (Ed.), Aesthetic Politics in Fashion (Publication series of the Academy of Fine Arts Vienna Vol. 14), Berlin 2014, p. 98–103

Körper im Raum. Fragen an das Medium Architekturausstellung, kunst und kirche 71 (1/2008), Hefthema: [bild – körper – raum](#), 43–46

Bildkünstlerische Auseinandersetzung mit einem Massenmedium: Film, in: Lange, Barbara (Hg.), Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 8: Vom Expressionismus bis Heute, München 2006, 293–311

Kuni, Verena/Schrödl, Barbara/von Hinden, Wiebke, Mediendiskurse, in: Lange, Barbara (Hg.), Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 8: Vom Expressionismus bis Heute, München 2006, 332–339

Architektur und Licht, in: Henke, Silvia/Lichtenstein, Claude/HGKZ Luzern (Hg.), Gebäude, Schrift, Signal. Der Baukörper als Zeichenträger, Zürich 2005, 200–218

Architektur, Film und die Kunstgeschichte im Nationalsozialismus, in: Doll, Nikola/Fuhrmeister, Christian/Sprenger, Michael H. (Hg.), Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Begleitpublikation zur Wanderausstellung „Kunstgeschichte im Nationalsozialismus“, Weimar 2005, 305–324

Die Kunstgeschichte und ihre Bildmedien: Der Einsatz von Fotografie und Film zur Repräsentation von Kunst und die Etablierung einer jungen akademischen Disziplin, in: Zimmermann, Anja (Hg.), Sichtbarkeit und Medium. Austausch, Verknüpfung und Differenz von naturwissenschaftlichen und ästhetischen Bildstrategien, Hamburg 2005, 151–168

„Das steinerne Buch“. Eine ‚virtuelle‘ Reise zu einem deutschen Baudenkmal im nationalsozialistischen Deutschland, in: Callsen, Katrin/Eickelkamp, Regina/Schäfer, Martin Jörg/ Berkemeier, Christian (Hg.), Von hier nach „Medium“. Reisezeugnis und Mediendifferenz, Münster u.a. 2004, 143–156

Ein filmischer Atelierbesuch und ein Maler im Filmstudio. Zeitlichkeit zwischen Produktions- und Rezeptionsprozessen, in: , Gludovatz, Karin/Peschken, Martin (Hg.), Momente im Prozess. Zeitlichkeit künstlerischer Produktion, Berlin 2004, 91–100

„Man sieht, es ist im Grunde die alte Klage, daß die Massen Zerstreung suchen, die Kunst aber vom Betrachter Sammlung verlangt.“ Walter Benjamin, der Film und die Kunstgeschichte, in: Sonderausgabe Genderzine 3 (2003) [\[PDF\]](#)

Vierzehn kurze Treffen von Dokumentarismus und Künstlermythen im heimischen Wohnzimmer, in: AK Kunststreifzüge in Schleswig-Holstein. Eine Ausstellung zur gleichnamigen Fernseh-Sendereihe des Norddeutschen Rundfunks N3, hg. v. Stadtgalerie/Kulturamt d. Stadt Kiel, Kiel 1998, 11–15

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg

Monografie

Günter Brus: Bild-Dichtungen, Wien/New York 2003

Aufsätze und Zeitschriftenbeiträge

Aktive Poesie und Papierbuchstaben, in: Die Furche (Feuilleton), 7.11.2008, 15

Literatur im Fluss, in: Die Furche (Feuilleton), 8.2.2007, 15

Ist der Körper im Bild, in: in: kunst und kirche 71 (1/2008), Heftthema: [bild – körper – raum](#), 28–31

Im Abgrund des Wortes, in: Die Presse (spectrum), 20.12.2008, VI

Das Leben, eine Druckmaschine. Vom Spiritdruck zur Kaltnadelradierung: Günter Brus als Druckgrafiker, in: Haubenhofer, Dietmar (Hg.), Günter Brus – Kratzspuren. Radierungen und Lithografien 1971–2007, Wien/New York 2007, 4–23

Seh-Texte, in: Parnass 1/2007, 176

Kunst – Körper – Politik. Aktionskunst im Wien der 1960er und frühen 1970er Jahre, in: Schmied, Wieland (Hg.), Österreich 1900–2000. Konfrontationen und Kontinuitäten, Klosterneuburg 2006, 72–84

Zeichen setzen, in: Parnass 1/2006, 138

Subtiles Spiel mit Sprach- und Bildzeichen. Stefan Sandner, in: Parnass 2/2006, 162–163

It's not me that's alive, it's my art. Günter Brus – From Actionist to Image Poet, in: Günter Brus – Nervous Stillness on the Horizon (Exhib.-cat., MACBA, 12.10.2005–15.1.2006), Barcelona 2005, 50–97

Ende der Konventionen. Die Wiener Gruppe im Österreich der Fünfzigerjahre, in: Parnass 1/2005, 74–76

Körperanalysen im Sprachraum, in: Faber, Monika (Hg.), Günter Brus. Werkumkreisung, Köln 2003, 218–224

Günter Brus, in: Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945, hg. v. Thomas Kraft, Bd. 1, München 2003, 183–185

Günter Brus: From Actionist Art to Picture Poetry, in: Günter Brus (Exhib. cat., Palm Beach Institute of Contemporary, 21.3.–16.6.2002), Palm Beach 2002, S. 12–20

Poesie als Dolmetscherin der Bildkunst? Streifzug durch die Geschichte der Bildgedichte, in: Parnass 4/2002, 64–68

In den Augen des Schriftstellers. Malerei im Spiegel österreichischer Gegenwartsliteratur: Handke – Bernhard – Mayröcker, in: Parnass 4/2002, 50–56

Dazwischen. Zeichner-Dichter, in: Parnass 18/2001 (Sonderheft), 62–73

Parallelinnovationen. Die Bild-Dichtungen von Günter Brus – Kunst- und Literaturwissenschaft auf der Suche nach methodischen Ansätzen bei der Analyse bimedialer Arbeiten, in: Schütz, Karl (Hg.), Kunsthistoriker 15/16 (1999/2000), Heftthema: 10. Österreichischer Kunsthistorikertag – Das Fach Kunstgeschichte und keine Grenzen?, Wien 2000, 134–140

In zwei Welten. Das literarische und zeichnerische Werk Alfred Kubins, in: Der Demiurg ist ein Zwitter. Alfred Kubin und die deutschsprachige Phantastik, hg. v. Winfried Freund u.a., München 1999, 99–120

Die imperiale Invasion von Sprache und Zeichen, in: Die Presse (spectrum), 4.9.1999, VII

Gesichter lesen. Ein Bericht über die Fotokünstlerin Angelika Kampfer und ihre Text-Bild-Arbeiten im ehemaligen Jugoslawien, in: Blickpunkte 1/1998, 33–39

Dichtbildungen. Günter Brus. Vom Aktionisten zum Bild-Dichter – Vom meistgehassten Österreicher zum Staatspreisträger, in: Parnass 2/1997, 60–65