

Symposien/Konferenzen

[Film als Medium der Architekturgeschichte](#)

4. bis 6. Oktober 2012, Katholisch-Theologischen Privatuniversität Linz.

Symposium, in Kooperation veranstaltet vom Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie ad instar facultatis (IKP), Fachbereich Kunstwissenschaft (Katholisch-Theologische Privatuniversität Linz), dem Institut für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik der Universität Bremen und dem Mariann Steegmann Institut Kunst & Gender, Forschungsfeld *wohnen +/- ausstellen*, Bremen.

Konzeption/Organisation: Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl (KTU Linz, Fachbereich Kunstwissenschaft), Dr.ⁱⁿ Christiane Keim (Universität Bremen/ Mariann Steegmann Institut)

[Was spricht das Bild? Gegenwartskunst und Wissenschaft im Dialog](#)

26. Mai 2012, Katholisch-Theologischen Privatuniversität Linz.

Buchpräsentation und Symposium, veranstaltet vom Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie ad instar facultatis (IKP), Fachbereich Kunstwissenschaft der Katholisch-Theologischen Privatuniversität Linz.

Konzeption/Organisation: Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg

Diplom- und Masterarbeiten

Elisabeth Sophie Asanger

Stoff(ge)schichten. Fäden durch Publikum und Szenerie

Masterarbeit, Linz 2015 (Betreuerin Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl)

Claudia Steinkellner

Vergegenwärtigte Transzendenz. Topografische Präsenz im Angesicht des Todes – Paul Kranzlers Serie „Vademecum“ zwischen Porträt und Stilleben

Masterarbeit, Linz 2015 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Raffaella Janetschko

Street Art zwischen Kunst, Kommerz und Ware

Diplomarbeit, Linz 2014 (Betreuerin Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl)

Herta Gurtner

„fare una bella figura“. Das MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo. Architektur – Raum – Kunst – Mensch. Kommunikation im sozialen Raum

Diplomarbeit, Linz 2013 (Betreuerin Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl)

Marlene Ursula Poeckh

Isa Rosenberger. Fiktion und Realität in den Videoessays

Diplomarbeit, Linz 2013 (Betreuerin Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg)

WISSENSCHAFTLICHE PROJEKTE

Harald Wohlschläger

Nach der Natur / Manufactured Landscapes. Praxis und Theorie des Dokumentarischen. Vorstellungen von Landschaft im Werk von Margherita Spiluttini und Edward Burtynsky

Diplomarbeit, Linz 2013 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Adelheid Hainzl

Strategien des Found Footage Films vor dem Hintergrund der philosophischen Hermeneutik

Diplomarbeit, Linz 2013 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Doris Höfler

Die Miniaturen des Codex Vindobonensis 2670 der Österreichischen Nationalbibliothek. Narrativik und Visualisierungsstrategien in der Zeit des Umbruchs von körpergebundener Oralität zu Schriftkultur

Diplomarbeit, Linz 2011 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Monika Keller

TEXTil – Zur Sprache des Textilen bei Christine und Irene Hohenbüchler

Diplomarbeit, Linz 2011 (Betreuerin Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg)

Sandra Kratochwill

Stich-Wort: Aktion – Tätowierungen in europäischen Performances seit 1960

Diplomarbeit, Linz 2010 (Betreuerin Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg)

Sabine M. Sobotka

Naturalistische Tierdarstellungen im Randschmuckgotischer Buchmalerei

Diplomarbeit, Linz 2008 (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl)

Dissertationen

Julia Allerstorfer

Representing the Unrepresentable. Strategien der Repräsentation, Visualisierung und Dekonstruktion von Identität in der zeitgenössischen iranischen Videokunst am Beispiel von Simin Keramati und Shahram Entekhabi

Dissertation, Linz 2014 (Betreuerin/Erstgutachterin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Zweitgutachter Univ.-Prof. Dr. Markus Ritter, Universität Wien)

Birgitta Merl

Josef Bauer. Die taktile Welt

Dissertation, Linz 2012 (Betreuerin/Erstgutachterin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Zweitgutachter Hon.-Prof. Dr. Martin Hochleitner)

Monika Keller

Edda Seidl-Reiter – Kunst im Zeichen des Fadens

Dissertationsprojekt, Linz 2014– (laufend) (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesel)

Susi Winder

Parastou Forouhar: Digitale Zeichnungen und Installationen. Ornament und Methode

Dissertationsprojekt, Linz 2012– (laufend) (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesel)

Sabine Sobotka

Humor in der mittelalterlichen Buchmalerei

Dissertationsprojekt, Linz 2011– (laufend) (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesel)

Sandra Kratochwill

FLATZ. Werkumkreisungen und Werkverzeichnis

Dissertationsprojekt, Linz 2010– (laufend) (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesel)

P. Winfried Schwab OSB

Totentanzinitialen

Dissertationsprojekt, Linz 2006– (laufend) (Betreuerin Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesel [an der Theologischen Fakultät der KTU Linz])

Habilitationen

Barbara Schrödl

Korrespondenzen zwischen Architekturgeschichte, Fotografie und Film. Beitrag zu einer Medienarchäologie der Kunstgeschichte

Habilitation, Linz 2015

(Verleihung der Venia docendi für das Fach Kunstgeschichte, Juni 2015)