

## Symposien/Konferenzen

### Film als Medium der Architekturgeschichte

4. bis 6. Oktober 2012, Katholisch-Theologischen Privatuniversität Linz.

Symposium, in Kooperation veranstaltet vom Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie ad instar facultatis (IKP), Fachbereich Kunstwissenschaft (Katholisch-Theologische Privatuniversität Linz), dem Institut für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik der Universität Bremen und dem Mariann Steegmann Institut Kunst & Gender, Forschungsfeld *wohnen +/- ausstellen*, Bremen.

Konzeption/Organisation: Univ.-Ass.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Barbara Schrödl (KTU Linz, Fachbereich Kunstwissenschaft), Dr.<sup>in</sup> Christiane Keim (Universität Bremen/ Mariann Steegmann Institut)

### Was spricht das Bild? Gegenwartskunst und Wissenschaft im Dialog

26. Mai 2012, Katholisch-Theologischen Privatuniversität Linz.

Buchpräsentation und Symposium, veranstaltet vom Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie ad instar facultatis (IKP), Fachbereich Kunstwissenschaft der Katholisch-Theologischen Privatuniversität Linz.

Konzeption/Organisation: Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesl, Univ.-Ass.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Johanna Schwanberg

## Diplom- und Masterarbeiten

### Elisabeth Sophie Asanger

*Stoff(ge)schichten. Fäden durch Publikum und Szenerie*

Masterarbeit, Linz 2015 (Betreuerin Univ.-Ass.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Barbara Schrödl)

### Claudia Steinkellner

*Vergegenwärtigte Transzendenz. Topografische Präsenz im Angesicht des Todes – Paul Kranzlers Serie „Vademecum“ zwischen Porträt und Stilleben*

Masterarbeit, Linz 2015 (Betreuerin Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesl)

### Raffaella Janetschko

*Street Art zwischen Kunst, Kommerz und Ware*

Diplomarbeit, Linz 2014 (Betreuerin Univ.-Ass.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Barbara Schrödl)

### Herta Gurtner

*„fare una bella figura“. Das MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo. Architektur – Raum – Kunst – Mensch. Kommunikation im sozialen Raum*

Diplomarbeit, Linz 2013 (Betreuerin Univ.-Ass.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Barbara Schrödl)

### Marlene Ursula Poeckh

*Isa Rosenberger. Fiktion und Realität in den Videoessays*

Diplomarbeit, Linz 2013 (Betreuerin Univ.-Ass.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Johanna Schwanberg)

Harald Wohlschläger

*Nach der Natur / Manufactured Landscapes. Praxis und Theorie des Dokumentarischen. Vorstellungen von Landschaft im Werk von Margherita Spiluttini und Edward Burtynsky*

Diplomarbeit, Linz 2013 (Betreuerin Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesl)

Adelheid Hainzl

*Strategien des Found Footage Films vor dem Hintergrund der philosophischen Hermeneutik*

Diplomarbeit, Linz 2013 (Betreuerin Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesl)

Doris Höfler

*Die Miniaturen des Codex Vindobonensis 2670 der Österreichischen Nationalbibliothek. Narrativik und Visualisierungsstrategien in der Zeit des Umbruchs von körpergebundener Oralität zu Schriftkultur*

Diplomarbeit, Linz 2011 (Betreuerin Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesl)

Monika Keller

*TEXTil – Zur Sprache des Textilen bei Christine und Irene Hohenbüchler*

Diplomarbeit, Linz 2011 (Betreuerin Univ.-Ass.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Johanna Schwanberg)

Sandra Kratochwill

*Stich-Wort: Aktion – Tätowierungen in europäischen Performances seit 1960*

Diplomarbeit, Linz 2010 (Betreuerin Univ.-Ass.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Johanna Schwanberg)

Sabine M. Sobotka

*Naturalistische Tierdarstellungen im Randschmuckgotischer Buchmalerei*

Diplomarbeit, Linz 2008 (Betreuerin Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesl)

**Dissertationen**

Julia Allerstorfer

*Representing the Unrepresentable. Strategien der Repräsentation, Visualisierung und Dekonstruktion von Identität in der zeitgenössischen iranischen Videokunst am Beispiel von Simin Keramati und Shahram Entekhabi*

Dissertation, Linz 2014 (Betreuerin/Erstgutachterin Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesl, Zweitgutachter Univ.-Prof. Dr. Markus Ritter, Universität Wien)

Birgitta Merl

*Josef Bauer. Die taktile Welt*

Dissertation, Linz 2012 (Betreuerin/Erstgutachterin Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesl, Zweitgutachter Hon.-Prof. Dr. Martin Hochleitner)

Monika Keller

*Edda Seidl-Reiter – Kunst im Zeichen des Fadens*

Dissertationsprojekt, Linz 2014– (laufend) (Betreuerin Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesel)

Susi Winder

*Parastou Forouhar: Digitale Zeichnungen und Installationen. Ornament und Methode*

Dissertationsprojekt, Linz 2012– (laufend) (Betreuerin Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesel)

Sabine Sobotka

*Humor in der mittelalterlichen Buchmalerei*

Dissertationsprojekt, Linz 2011– (laufend) (Betreuerin Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesel)

Sandra Kratochwill

*FLATZ. Werkumkreisungen und Werkverzeichnis*

Dissertationsprojekt, Linz 2010– (laufend) (Betreuerin Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesel)

P. Winfried Schwab OSB

*Totentanzinitialen*

Dissertationsprojekt, Linz 2006– (laufend) (Betreuerin Univ.-Prof.<sup>in</sup> DDr.<sup>in</sup> Monika Leisch-Kiesel [an der Theologischen Fakultät der KTU Linz])

**Habilitationen**

Barbara Schrödl

*Korrespondenzen zwischen Architekturgeschichte, Fotografie und Film. Beitrag zu einer Medienarchäologie der Kunstgeschichte*

Habilitation, Linz 2015

(Verleihung der Venia docendi für das Fach Kunstgeschichte, Juni 2015)