

*I practice hand embroidery on fabric, which I use as a tool for writing and rewriting. The language I create is like a mongrel. It is mixed with grammar and words that are seemingly incompatible. I like spelling mistakes which I call "versions". Writing a word in several ways is my own version of panta rhei. I write down my scientific research, which I conduct as part of my doctorate in the form of fabric embroidery. In that way, I am introducing a form of writing that never was present before in scientific dissertations. By writing in embroidery, I space out/shoot the masculinity of humanities.*  
Monika Drożyńska

**Zajmuję się haftem ręcznym na tkaninie, którego używam jako narzędzia do zapisywania, przepisywania i pisania. Język, który tworzę jest jak kundel. Jest wymieszany z gramatyk i słów, które pozornie są niepołączalne. Lubię błędy ortograficzne, które nazywam wersjami. Zapisy słów w kilku sposobach są moją wersją panta rhei. Zapisuję badania naukowe, które prowadzę w ramach doktoratu haftem na tkaninie. Wprowadzam formę pisania, która nigdy nie była obecna w rozprawach naukowych. Pisząc haftem rozstrzelniam męskocentryczność humanistyki.**

**Monika Drożyńska**

**/// WORKSHOP 01**

Artist talk + Introduction into the techniques of embroidery with Monika Drożyńska  
April 20, 2021, 12am–2pm, KU Linz, lecture hall 3  
The artist will attend in person (expected).

**/// WORKSHOP 02**

Planning of the workpiece under the direction of the curators  
May 18, 2021, 12am–2pm, KU Linz, lecture hall 3  
The artist will attend via video.

**/// WORKSHOP 03**

Finishing and presentation of the workpiece under the direction of Monika Drożyńska  
June 8, 2021, 12am–2pm, KU Linz, lecture hall 3  
The artist will attend in person (expected).

**/// Curators**  
Monika Leisch-Kiesl  
Franziska Heiß

**KUNSTWISSENSCHAFT**

Katholische Privat-Universität Linz  
A-4020 Linz, Bethlehemstraße 20  
Phone: +43 (0)732/78 42 93 - 4190  
E-Mail: kunstwissenschaft@ku-linz.at  
<http://ku-linz.at/kunstwissenschaft>

To visit until the end of September  
during the opening hours of the university  
online at: <https://ku-linz.at/kunstwissenschaft/dwa>

**IM VORBEIGEHEN II/19  
ART @ KU LINZ**

SUMMER SEMESTER 2021

**////// MONIKA DROŻYŃSKA  
DWA / FÜNF**



**KATHOLISCHE  
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ**

Monika Drożyńska (\*1979) lives and works in Krakow, Poland. She is an artist, designer, performer and activist. Drożyńska works mainly with hand-embroidery and fabrics. Content-wise she is interested in languages and linguistic particularities. Within her works, she plays with them and their different meanings by manually applying signs, letters or words onto textile. In her project *Dwa [Two]* from 2020 Drożyńska dealt with the topic of social distancing. Her works can often be found in a field of tensions between art, society and politics. Monika Drożyńska not only shows her works in exhibition spaces, but also in public places.

In addition to several exhibitions in Poland, Drożyńska's works already gained international recognition. They are in several public and private collections in Poland and beyond. She received a number of awards, such as scholarships from the Ministry of Culture and National Heritage of Poland and the British Council in London. Currently, Monika Drożyńska is working on her PhD-project at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow.



The presentation of Monika Drożyńska's works at KU Linz focusses on two, partly related topics: The centerpiece is a large format textile work, about 20 meters long, located in the staircase of the new building, which was created especially for this place and the scientific orientation of the university: *Pięć [Five]*. Like a vertical banner, it reaches from the ceiling down to the cellar and unfolds itself step by step while one climbs the stairs up and down. The hand embroideries thematize the syntactic and typographical peculiarities and their political connotations within the Ukrainian, the German and the Polish language.

The second focus is on pieces from her works *Dwa [Two]*, dealing with the challenges of social distancing, which can be found at different places of both the old and the new building: simple signets communicate with different signs in the house; embroidered and printed textile pieces in the foyer, in the library, and in some lecture halls are connecting *Dwa* with other contents of meaning; weatherproof flags, attached to windows and arcades as well as to the flagpoles of the terrace, reach into the open air and the urban space.

Accompanying the exhibition, students and lecturers of the private university will have the opportunity to visit up to three workshops, where they will hear about the contexts of Monika Drożyńska's works, get an insight into embroidery, and even get to design a workpiece themselves – depending on the regulations with more or less corporal distancing.

In cooperation with students from the University of Art and Design in Linz, the process of creating the works, the installations in the indoor and outdoor spaces of the KU Private-University Linz, and the accompanying workshops will be documented on film, presented online, and communicated via social media.

**International exhibitions (selection)**

- 2020 Sotheby's, Tel Aviv, IL
- 2019 Susan B. Anthony Institute, Rochester University, NY, USA
- 2018 BOZAR – Centre for Fine Arts, Brussels, BE
- 2017 neue Gesellschaft für bildende Künste, Berlin, DE
- 2016 Vilnius Gallery Weekend, Vilnius, LT
- 2015 Kuad Gallery, Istanbul, TR
- 2008 MuseumsQuartier, Vienna, AT

**Solo exhibitions (selection)**

- 2020 Biuro Wystaw – Exhibition Bureau, Warsaw, PL
- 2019 Grey House Gallery of Contemporary Art, Krakow, PL
- 2018 BWA Art Gallery, Olsztyn, PL
- 2017 Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Warsaw, PL
- 2017 Biuro Wystaw – Exhibition Bureau, Warsaw, PL
- 2016 Manhattan Gallery, Lodz, PL
- 2011 Buniker Sztuki – Gallery of Contemporary Art, Krakow, PL

**Additional information:**

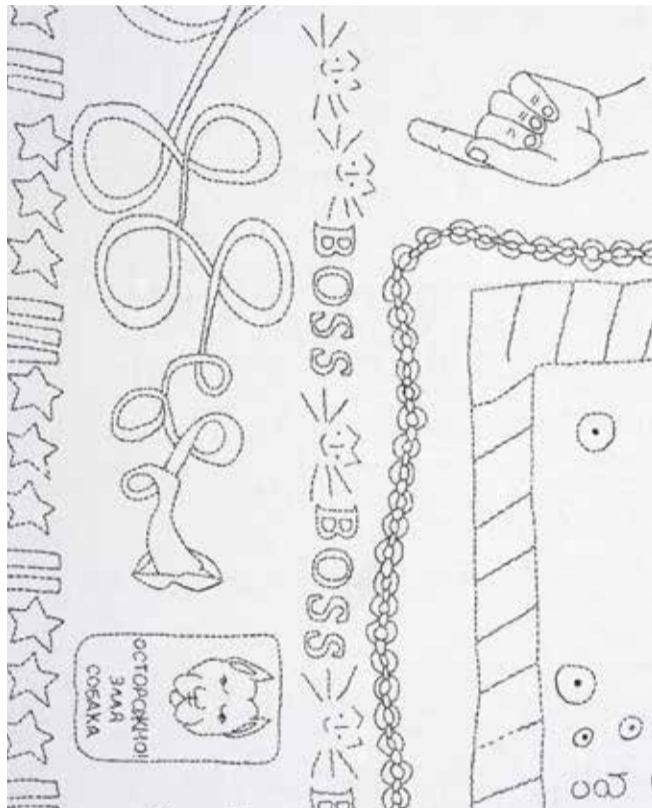
<http://www.monika.drozynska.pl>  
[https://www.instagram.com/monika\\_drozynska/](https://www.instagram.com/monika_drozynska/)

Imprint  
 Media owner: Katholische Privat-Universität Linz  
 Responsible for the content: Monika Leisch-Kiesl  
 Editing: Franziska Heiß  
 Translation into Polish: Karolina Majewska-Güde, Sarmen Beglarjan  
 Graphic design: LUCY.D design  
 Flags: European Solidarity Centre Gdańsk  
 Photos: Monika Drożyńska, Monika Leisch-Kiesl, Michał Matejko, Mateusz Torbus  
 Courtesy: Monika Drożyńska and Biuro Wystaw / Polish Modern Art Foundation  
 Producer: Płochi Druck GmbH, Freistadt

Privacy Policy:  
 can be found on our homepage: [www.ku-linz.at](http://www.ku-linz.at)

Monika Drożyńska (\*1979) lebt und arbeitet in Krakau, Polen. Sie ist bildende Künstlerin, Performerin, Designerin und Aktivistin. Hauptsächlich arbeitet Drożyńska mit Handstickerei und Stoffen. Inhaltlich interessiert sie sich für Sprachen, deren Techniken und Besonderheiten. Bei ihren Stickerarbeiten widmet sie sich deshalb oft dem Sprachspiel und experimentiert mit unterschiedlichen Buchstaben, Zeichen und ihren Bedeutungen, indem sie per Hand Buchstaben oder auch Worte auf Stoffe stickt. Jüngst beschäftigte sich Drożyńska in ihrem Projekt *Dwa [Zwei]* mit dem Thema Social Distancing. Ihre Werke bewegen sich häufig im Spannungsfeld von Kunst, Gesellschaft und Politik. Monika Drożyńska zeigt ihre Arbeiten nicht nur in klassischen Ausstellungsräumen, sondern geht damit auch auf die Straßen und in den öffentlichen Raum. Dort verbindet sie diese mit sozialen Botschaften und Events.

Neben einer Vielzahl an Ausstellungen in Polen, haben ihre Arbeiten auch bereits internationale Aufmerksamkeit erlangt. Ihre Werke finden sich in mehreren öffentlichen und privaten Sammlungen in Polen und darüber hinaus. Sie erhielt mehrere Auszeichnungen, darunter Stipendien des polnischen Kulturministeriums oder auch des britischen Rats in London. Aktuell arbeitet Monika Drożyńska an ihrem PhD-Projekt an der Akademie der bildenden Künste in Krakau.



Für die Präsentation an der KU Linz fokussiert Monika Drożyńska zwei, sich zum Teil berührende, Themenfelder: Das Herzstück bildet eine speziell für die Räumlichkeiten und die wissenschaftliche Ausrichtung dieser Universität entwickelte großformatige, rund 20 Meter lange, Textilarbeit im Stiegenhaus des Neubaus: *Pięć [Fünf]*. Gleich einem vertikalen Transparent reicht sie von der Decke bis in den Keller und erschließt sich allmählich beim Hinauf- sowie beim Hinabsteigen der Treppen. Die in Handarbeit angebrachten Stickereien thematisieren syntaktische und typographische Besonderheiten und deren politische Konnotationen innerhalb der ukrainischen, der deutschen und der polnischen Sprache. Den zweiten Fokus bilden Arbeiten aus der jüngst, vor dem Hintergrund der Herausforderungen des Social Distancing, entstandenen Werkgruppe *Dwa [Zwei]*, die an unterschiedlichen Orten sowohl des Alt- als auch des Neubaus zu finden sind: einfache Signets kommunizieren mit den diversen Hinweisschildern im Gebäude; bestickte bzw. bedruckte Textilstücke im Foyer, in der Bibliothek und in Hörsälen verweben *Dwa* mit weiteren Bedeutungsinhalten; witterungsbeständige Fahnen, angebracht an Fenstern und Arkaden bzw. auf den Fahnenmasten der Dachterrasse ragen ins Freie sowie in den Stadtraum.

Begleitend zur Ausstellung haben Lehrende und Studierende der Privatuniversität die Gelegenheit, im Rahmen von drei Workshops Kontexte der Arbeiten Monika Drożyńskas kennenzulernen sowie Einblick in die Techniken des Stickens zu gewinnen und schließlich selbst ein Werkstück zu entwickeln – entsprechend den geltenden Bestimmungen mit mehr oder weniger Corporal Distancing.

In Kooperation mit Studierenden der Kunstuniversität Linz werden der Entstehungsprozess der Arbeiten, die Installationen in den Innen- und Außenräumen der KU Privat-Universität Linz sowie die begleitenden Workshops filmisch dokumentiert, online präsentiert und über Social Media kommuniziert.



Monika Drożyńska (\*1979) mieszka i pracuje w Krakowie. Artystka, projektantka, performerka i aktywistka. Drożyńska w swojej praktyce artystycznej zajmuje się głównie haftem ręcznym i tkaninami. Interesuje się językami, ich technikami i specyfiką. W swoich haftach prowadzi gry językowe, bawiąc się literami, znakami i ich znaczeniami. W projekcie *Dwa* w 2020 roku Drożyńska poruszała temat dystansu społecznego. Jej prace dotyczą przede wszystkim napięć pomiędzy sztuką, społeczeństwem i polityką. Drożyńska swoje prace prezentuje nie tylko w przestrzeniach wystawienniczych, ale także w przestrzeni publicznej, w formie wydarzeń i komunikatów skierowanych do widza.

Prace Drożyńskiej pokazywane były na wielu wystawach w Polsce i zagranicą. Znajdują się one w polskich i międzynarodowych kolekcjach publicznych i prywatnych. Artystka jest laureatką wielu nagród, m.in. stypendia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP i British Council w Londynie. Obecnie Monika Drożyńska pracuje nad projektem doktorskim na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.



Prezentacja prac Moniki Drożyńskiej w KU Linz skupia się na dwóch częściowo zbieżnych tematach. Centralny element, wielkoformatowa tkanina o długości około 20 metrów, umieszczona na klatce schodowej nowego gmachu, stworzona specjalnie do prezentacji w siedzibie Uniwersytetu, i wpisuje się w kontekst naukowy: *Pięć [Fünf]*. Niczym pionowy baner, tkanina rozciąga się od sufitu do piwnicy budynku, stopniowo ukazując się widzkom i widzom wchodzącym lub schodzącym po schodach. Ręczne hafty tematyzują cechy syntaktyczne i typograficzne oraz ich polityczne konotacje w językach ukraińskim, niemieckim i polskim.

Drugi wątek wprowadzają prace z cyklu *Dwa* dotyczące wyzwań związanych z dystansem społecznym. Prace zostały umieszczone w kilku miejscach starego i nowego budynku: proste logo komunikuje się ze znakami informacyjnymi w budynku; haftowane i drukowane tkaniny umieszczone we foyer, w bibliotece i w salach wykładowych łączą *Dwa* z innymi znaczeniami; flagi odporne na warunki atmosferyczne zamontowane są na oknach i podcieniach lub na masztach tarasu dachowego wychodząc na zewnątrz budynku ingerują bezpośrednio w przestrzeń miejską.

Pracownicy/cy i studentki/ci KU mają również możliwość zapoznania się z kontekstami i strategiami pracy Moniki Drożyńskiej podczas trzech warsztatów, podczas których będzie można poznać technikę haftu i samodzielnie wykonać obiekt. Forma warsztatów będzie uzależniona od obowiązujących przepisów związanych z pandemią. We współpracy ze studentami z Uniwersytetu Artystycznego w Linz proces tworzenia prac, instalacje w przestrzeni wewnętrznej i zewnętrznej KU Linz oraz towarzyszące im warsztaty zostaną udokumentowane na filmie, zaprezentowane w Internecie i zakomunikowane za pośrednictwem mediów społecznościowych.



supported by



GÜNTER ROMBOLD PRIVATSTIFTUNG

